

معارف کا زرتعاون

روپیہ فی شمارہ پانچ روپیہ

پچاس روپیہ

ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

نذر کا پتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج، اسٹریچن روڈ، کراچی

یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY

شائع ہوتا ہے، اگر کسی ہینڈ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

سے کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۵۴ ماہ ربیع الثانی ۱۴۱۵ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۹۴ء عدد ۳

مضامین

شذرات

۱۶۲-۱۶۳ ضیاء الدین اصلاحی

مقالات

چند قومی مرثیے

۱۸۹-۱۹۵ پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ

۲۰۲-۲۰۳ محمد عارف اعظمی عمری ذوق دار المصنفین

۲۱۲-۲۰۳ مولانا فضل حق خیر آبادی کا ایک تاریخی قصیدہ

۲۱۹-۲۱۳ جناب کا لید اس رضا گیتا، ممبئی ع-ص-

استفسار و جواب

۲۲۰-۲۱۴ جودھابائی سے اکبر کے عقد اور اسکی ناخواندگی کا افسانہ ع-ص-

تلخیص و تبصرہ

۲۲۵-۲۲۱ تحصیل طلبہ کے وقت محمد بن زکریا محمد شتاق تجاروی ریسرچ اسکالرشپ یونیورسٹی علی گڑھ

معارف کی ڈاک

۲۲۷-۲۲۶ مکتوب لاہور، شیخ نذیر حسین، مدیر اردو دانش کلچرل سوسائٹی، لاہور

وفت کا

۲۳۱-۲۲۸ مولانا نجم الدین اصلاحی "ض"

ادبیات

۲۳۲ بحضور رسالت مآب، جناب مقصود احمد مقصود شعبہ عربی بڑودہ یونیورسٹی۔

۲۳۲ نعت پاک جناب ناخر جلالپوری، جلالپور فیض آباد۔

۲۳۳ غزل جناب وارث ریاضی سکٹا، دیوارج مغربی چپارن بہار۔

۲۳۰-۲۳۲ مطبوعات جدیدہ "ع-ص"

شذرات

ہی میں بہار و اتریسہ میں امارت شرعیہ کا قیام عمل میں آگیا تھا اور اسکے دارالقضا
 ملائوں کے مقدمات طے ہوتے تھے اب بھی امارت شرعیہ کا یہ نظام قائم ہے
 صحت و سہولت ہے کیونکہ سرکاری عدالتوں میں انصاف بکتا ہے اور جہول
 عدالت سے رجوع کرنے والا مرچکا ہوتا ہے اور اس طویل عرصہ میں
 کے علاوہ ذہنی اذیت اور ناقابل بیان پریشانیاں پیش آتی ہیں ابھی تک
 خلاف کوئی آواز سننے میں نہیں آئی تھی اور نہ اسے کوئی متوازی نظام کہا
 گیا۔ یہ انتظام قائم ہونے والے "سجاد اسپتال" کی افتتاحی تقریب میں مسونت
 کا آواز دے کر کہا "ہمیں تعجب ہے کہ پھلواری شریف کے دارالقضا نے شہزاد
 اور ہماری ٹریجڈی ہے کہ پورہ کورٹ، ڈسٹرکٹ کورٹ، ہائی کورٹ،
 عدالت ہائے والا جاتے جاتے مر جاتا ہے" یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ ہمارے
 کے فیصلوں کو اہمیت دیتی ہیں اور اسکا احترام کرتی ہیں۔

کامیاب تجربہ کی بنا پر گزشتہ سال آل انڈیا مسلم پرسنل لا بورڈ نے اپنے
 مسئلہ کیا کہ پورے ملک میں مسلمان دارالقضا قائم کریں جس کے خلاف شدت
 مسئلہ کے خلاف شور و غوغا برپا کرنے والوں نے گاؤں پنچایت، لوک
 مائنگامہ و احتجاج نہیں کیا اور نہ اسے عدلیہ کے خلاف متوازی نظام
 رو نشا بھی ہے کہ عام لوگوں کے لیے انصاف سستا اور آسان ہو جائے
 کسی پریشانی اور زیر باری کے بغیر خود ہی چکا لیں اگر پنچایتی راج
 ہونے اور لوگوں کے قومی دھارے سے الگ ہو جانے کا اندیشہ نہیں ہے

تو مسلمانوں کے دارالقضا کے قیام سے کون سی قیامت برپا ہو جائے گی۔

ہم کو نہ اسباب سے بحث ہے اور نہ ہم پنچایتی راج کو غیر مفید اور غیر مناسب کہتے ہیں مگر واقعہ
 یہ ہے کہ اس کے بطن سے گونا گوں خرابیاں پیدا ہو رہی ہیں، ہر گاؤں رزم گاہ میں تبدیلی ہو گیا ہے لوگوں
 کے جھگڑے کم ہونے کے بجائے بڑھ گئے ہیں، ہر جگہ مکرر تصادم، محاذ آرائی اور خون خرابہ ہو رہا ہے اس کے
 برخلاف دارالقضا کے قیام سے معاشرہ میں انتشار و فساد کم ہوا ہے امن و امان کو فروغ ملا ہے انصاف
 کا حصول سستا اور آسان ہوا ہے مقدمات کے فیصلے جلد ہو گئے ہیں، وقت اور پیسے کی بربادی نہیں
 ہوئی اور لوگ زیر بار ہونے سے بچ سکے، کیا یہ ساری چیزیں ملک کے مفاد کے خلاف اور اسکی جہورت
 کے لئے ضرر رساں ہیں یا ملک کی بھلائی اور ترقی کی فضا میں اور جہورت کی شہرت و نیک نامی کا باعث ہیں؟
 حق کی پامالی، عدل کی بربادی اور انصاف کی نمایاں مام ہو گئی ہے اور خدا کی زمین شہر و فساد
 معمور ہو گئی ہے شریف اور معزز لوگوں کا رہنا اور جینا دو بھر ہو گیا ہے، غنڈے بد معاش اور جرائم پیشہ
 لوگ ہر جگہ دندناتے پھر رہے ہیں، افراد تو افراد جماعتوں کا قتل دن دھاڑے ہوتا ہے اور امن و
 قانون کے ذمہ دار مجرموں کا پتہ لگانے میں ناکام رہتے ہیں، ان کی موجودگی میں مال و اسباب لوٹا جاتا ہے
 اجتماعی عصمت دری ہوتی ہے مساجد و معابد سمار کر دیے جاتے ہیں اور یہ خود بلوائیوں اور عادی
 مجرموں کے ساتھ لوٹ مار اور بدکاری میں شریک ہو جاتے ہیں ایک سے بڑھ کر ایک ظلم ہوتا ہے مگر
 مظلوموں کی داد دہی تو درکنار پولیس نہ ان کی رپورٹ درج کرتی ہے اور نہ انہیں کوئی گواہ ملتا ہے
 کہ سچ کہنے پر زبان کھلتی ہے، دوسری طرف بے گناہوں اور بے خطا لوگوں کو جھوٹے اور فرضی مقدمات
 میں پھانس دینا اور انہیں طرح طرح سے دق کرنا پولیس کا شعار بن گیا ہے سرکاری دفاتر اور
 عدالتیں رشوت اور بدعنوانی کا ڈھ ہیں وہاں سے عدل و انصاف کے تقاضے پورے ہونے کی
 توقع ہی اٹھ گئی ہے کرپشن، چوری، بلیک مارکٹنگ، گھپلے اور اسکینڈل میں ذمہ دار لوگ یا تو خود ملوث

کے خلاف کوئی کارروائی کرنے میں بے بس رہتے ہیں ان حالات میں عدل و انصاف
نہیں ہوتا کہ لایق سرزنش و ممت احسن قولاً ممت دعائی اللہ و عمل صالحاً

نی اور وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے کہ مسلمان اللہ کی طرف سے عدل و انصاف
اور ظلم و طغیان اور شر و فساد کے انسداد پر مامور ہیں ان کو یہ تعلیم دی گئی ہے کہ
رہیں اور ساری دنیا کے سامنے اس کی گواہی دینا چاہے وہ خود انکے اور انکے
کیوں نہ پڑے کسی قوم کی عداوت انہیں عدل کا شیوہ اختیار کرنے سے باز نہ
کرے تمام کار ہو تو وہ لوگوں کے درمیان عدل و انصاف کے ساتھ فیصلے کریں انکی
شریف و ذریعہ کا فرق نہ رہے انصاف کی خرید و فروخت نہ ہونے دیں زور و
نا آئیں انکے ایمان کا اعتبار اسی وقت ہو گا جب وہ خدا کے رسول کو اپنی
اور اسکے فیصلے کو بے چون و چرا مان لیں جاہلیت کے فیصلوں کے طالب نہ بنیں
پاس اپنے معاملات نہ لے جائیں کیونکہ اللہ کے فیصلے سے زیادہ بہتر اور چھا
لمانوں کا عقیدہ ہے کہ اللہ کے قانون کو نافذ و جاری کرنے ہی سے حق و انصاف
ہیں اور شرعی نظام قضا ہی سے مسلمانوں کی زندگی اسلامی بنیادوں پر

ہے جس میں دارالقضا کے قیام کا فیصلہ کیا گیا تھا تاکہ مسلمانوں کی زندگی،
شرعی قانون کی پابندی ہو سکے اور شاہ بانو وغیرہ کے واقعات کا اعادہ نہ ہو،
دار اور اس کے ائین و قانون کے پابند ہیں لیکن وہ اپنے عقیدے میں اپنی عبادت
اور حیثیت میں خدا کے قانون اور ضابطہ کے مطابق زندگی گزارنا چاہتے ہیں
ہی اور انکے ملک کے لیے بھی موجب خیر و برکت ہو۔

مقالات

چند قومی مرثیے

از پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ

[حال ہی میں راقم الحروف نے فارسی قصیدہ نگاری پر ایک کتابچہ غالب انسٹی ٹیوٹ سے
شایع کیا ہے اس میں فارسی قصیدہ کی حمایت میں گفتگو کی گئی ہے مجھے فارسی قصیدہ گوئی
کافی پسند ہے اس پسند کی بنیاد قصیدہ گوئی کی وہ خصوصیات ہیں جو فارسی کے دوسرے
اصناف سخن میں نہیں پائی جاتی ہیں۔ البتہ اس کتابچہ میں فارسی قصیدہ گوئی کی ایک
خصوصیت کا تذکرہ نہیں ہو سکا تھا اور وہ یہ ہے کہ یہی وہ صنف سخن ہے جس کے ذریعے
قوموں میں نئی روح پھونکی جاسکتی ہے اور حق یہ ہے کہ فارسی شاعروں نے یہ حق بجا طور پر
ادا کر دیا ہے جب قوموں پر بڑے حادثات پیش آتے ہیں اور وہ مصائب سے دوچار
ہوتی ہیں تو شاعر چونکا دینے والے قصائد لکھ کر لوگوں میں بیداری کی لہر پیدا کر دیتے
ہیں۔ فارسی شاعروں نے قصیدوں کے ذریعے عوامی مصائب کا تذکرہ متاثر انداز میں کیا
ہے وہ قومی مرثیے ہیں جن پر صدیاں گزر چکی ہیں پھر بھی انکی افادیت باقی ہے۔

میں نے قصیدے سے طویل اقتباس نقل کر دیے ہیں جو شاید محسن نظروں سے نہ
دیکھے جاسکیں اس ضمن میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ ہماری آنکھیں غزل کے ایک آدھ شعر
کی مثالیں دیکھنے کی عادی ہیں قصیدے کے اشعار کے اشعار ان کی طبع پر گراں گزرتے
ہیں، لیکن حق یہ ہے کہ قصیدے کے اقتباس کے بغیر وہ کیفیت پیدا نہیں ہو سکتی

ل مقصود ہے۔ [نذیر احمد]

واقعات و حادثات سے دوچار ہوتی ہیں تو قدرتی بات ہے کہ ان کے
میں ان میں سب سے زیادہ شاعر اثر قبول کرتے ہیں اس لیے کہ وہ بہت
بازار و رہ اپنے اشعار میں اسی احساس کا رنگ بھرتے ہیں آج کل کی
رو شاعری اسی طرح کے جذبات و احساسات سے پُر ہوتی ہے اس
کے دو بڑے واقعات کے تعلق سے چند نظموں کے باب سے میں ایک
ہے۔ ان میں ایک خراسان کے زبردست حادثے سے متعلق اور
کے ہاتھوں بغداد کی تباہی سے ہے۔ خراسان کے واقعہ کا

قی سلجوقی خاندان کا بڑا فرمانروا گذرا، ۵۱۱ھ / ۱۱۱۷ء میں تخت نشین
ہوئے۔ ۴۰ سال کی حکومت کے بعد فوت ہوا کہا جاتا ہے
میں فتح حاصل کی لیکن اس نے قراخانیوں سے ایک زبردست
جنگ میں اس کے ایک لاکھ آدمی مارے گئے، سب نے
غوری کو شکست دی اور اس کو اسیر کر لیا۔ اسی دوران ترکوں
آوازے یعنی غزوں نے روپیچوں کو پاد کر لیا اور سب نے انہیں درہ بلخ
تیار کرنے کی اجازت دیدی اس شرط کے ساتھ چالیس ہزار
حکومت کو دیا کریں گے، لیکن کچھ دنوں بعد اس مسئلے پر
ادبیات ۱۳۰۲ (۱۳۶۲) میں قراخانیوں نے سب نے تمام غزوں کو شکست کھائی، لیکن
۵۴۸ھ میں بتائی ہے جو صحیح نہیں معلوم ہوتی۔

اختلاف ہوا، حاکم بلخ اس کو صلہ کر سکا تو سبھراُن کی سرکوبی کے لیے ۵۴۸ھ
میں ایک لشکر جہاز کے ساتھ روانہ ہوا، غزوں نے بڑی بے جگری سے سبھر کے
لشکر سے لڑائی کی اور آخر کار سبھر کو شکست ہوئی اور سلطان اسیر ہو گیا، ۴۰ سال
غزوں کی قید میں رہا۔ پھر ایک حیلہ سے نکل بھاگا۔ یہ ۵۵۱ھ کا واقعہ ہے جب
دارالخلافہ مرو پہنچا تو شہر کو دیران پایا، اس سے وہ ایسا دل شکستہ ہوا کہ زندگی سے
بیزار ہو گیا اور ۵۵۲ھ میں ۳۷ سال کی عمر میں فوت ہوا۔

سبھر نہایت علم دوست حکمران تھا، اس کا دربار علماء و فضلاء اور شعرا کا ملجا
و ملوٹھا تھا، خراسانی کا مشہور قصیدہ گوشتاغر انوری خراسانی (۵۸۳) اس کے دربار
سے وابستہ تھا۔ غزوں کے ہاتھوں جب سبھر کو شکست ہوئی تو سارا خراسان زبردست مصیبت
سے دوچار ہوا، غزوں کے مظالم کی داستان بہت غمناک ہے، شہر آبادی مساجد
معابد سارے ویران کر ڈالے گئے اور ویرانی کا حال یہ تھا کہ سبھر جب قید سے نکلا
تھا اس دیرانی کی تلب نہ لاکر فوت ہو گیا، خراسان کی بربادی عالم اسلام کا دل سوز
واقعہ تھا، اس لیے کہ خود خراسان عالم اسلام کا دل تھا، خاقانی نے اس کی مدح میں
ایک طویل قصیدہ لکھا ہے جس میں اس کی بربادی کا ذکر ہے، اس حوالہ میں جواہر علم
شہید ہوئے ان میں امام محمد بھی تھے، ان کے لیے خاقانی نے متعدد قصیدے لکھے

لے صفحے تاریخ وفات یہی دی ہے اور مدت حکومت ۶۱ سال (ایضاً ۱۵) بتائی ہے
جس میں ۱۱ سال اس کی امارت خراسان بھی شامل ہے۔ سبھر کی تاریخ وفات میں اختلاف ہے
راہ ۸۴۱ھ (۱۴۲۸) رجب الاول ۵۵۲ھ اور بھی ۵۵۱ھ (۱۱۵۷) میں شہر نے دیکھا ہے راہ ۱۸۵
میں پیدا ہوا، ۴۹ مدت عمر ۷۲ سال چند ماہ مدت بادشاہی ۶۱ سال ۶۰ سال تک خراسانی ۴۹ سال سلطنت

اب انوری نے ایک منظومہ خاقان سمرقند کن الدین بلخ طغاج خاں
سوز مرثیہ ہے جو اہل خراسان کی زبان سے خاقان سمرقند
بلخ طغاج خاں سلطان سنجر کا بھانجا تھا، اس کا لقب
محمد بن سلیمان خاں تھا، وہ سنجر کی طرف سے ماوراء النہر
میں سلطان سنجر غزوں کے ہاتھوں گرفتار ہوا تو امرائے
سے سلیمان شاہ کو تخت پر بٹھایا، لیکن ایک ہی سال
استغفار دے دیا تو پھر بلخ طغاج خاں کو تخت نشین کرایا،
(۵۴۸-۵۵۱) میں حکومت کی، ۵۵۲ میں سنجر کی
غزوں کے مقابلے میں وہ کچھ نہ کر سکا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا
ہے اس نے اس کی اور اس کے بیٹے کی آنکھ میں سلائی پھرادی
انتقال ہو گیا۔ سلجوقی حکومت کا کمزوری سے غزوں کا
ہمک پھیل گیا۔

ج ترک تھے۔ جن کے اکثر قبیلے خانہ بدوش تھے،
وہ کے زمانے میں دوسرے قبائل کے دباؤ کی وجہ سے
لگے اور بلخ کے نواح میں سکونت اختیار کر لی۔ لیکن
سلطان سنجر کے مقرر کردہ حاکم بلخ امیر قماج سے انکا اختلاف
ت اور عورتوں اور بچوں کا اغوا شروع کر دیا اور علما و ادو
کر ڈالا، اس کے نتیجے میں سلطان سنجر نے ان پر حملہ کیا،

شکت کھائی اور قید ہو گیا۔ اس کے بعد توپورا خراسان ان کی غارتگری اور ہیبت
کا شکار ہو گیا۔ شہر نیشاپور کو جلا کر ویران کر دیا، طوس بھی اسی طرح کی بربادی کا
شکار ہوا، سیکڑوں علماء و فضلاء، شعرا قتل ہوئے، مساجد، معابد ویران ہوئے،
عورتوں کا اغوا ہوا، یہ تو نہ ہوا کہ غز غارتگر اپنی الگ حکومت قائم کر سکتے، لیکن
ان کی غارتگری خراسان سے لے کر کرمان اور کرمان تک پھیل گئی۔ ساتویں صدی
کے ایک شاعر نے مکران کے دو فرمانرواؤں تاج الدین ابوالکلام خسرو سلطان
نصرت الدین ابوالخطاب خسرو کے غزوں سے معرکہ کا ذکر ان اشعار میں کیا ہے۔

پیش لشکر تو سنگ پست آمد چو جوت جو سپاہی چون سپاہ تو چنین جوار کی باشد
حصار سنگ را قومی بھی کر دند حصاری حصار عنکبوتی را مگس حصار کی باشد
مبارکباد فتح سنگ و غر مقهور پیش تو کہ قہر لشکر غر را چو تو قہار کی باشد دیوان مرثی
پیش شکرت شاہ حصار سنگ پست آمد بشکل قلعه و گردوں اگر حصن حصین استی
حصار ش کی شدی کندہ سپاہش کی شدہ کشد زن و فرزند او ہم کہ بدست ان دایستی
مبارکباد فتح سنگ و غر مقهور پیش تو دعای بیگانت این کہ آمینش یقینمستی
(ص ۲۸۶)
غزوں کا فتنہ خوارزمشاہیوں کے تسلط سے کرمان اور کرمان کے سلاطین کے
اثر سے بھی رفع ہوا۔

اب انوری کے مرثیہ کے اشعار ذیل میں درج کیے جا رہے ہیں ساتھ ہی سہولت
کی خاطر انکا ترجمہ بھی دیا جا رہا ہے۔
بہ سمرقند اگر بگذری ای باد سحر ای باد سحر اگر تیرا گذر سمرقند سے ہو تو
لے طبع مدرس رضوی ص ۲۱۱ بعد۔

خاقان سمرقند کی خدمت میں اہل خراسان
کا یہ خط پہنچا دے۔

ایسا درد بھرا خط ہے جس کا مطلع رنج
تن اور آفت جاں ایسا خط جس کا
مقطع درد دل اور سوز جگر ہے۔

ایسا خط جس کی تحریر عزیزوں کی آہ
سے پر ہے ایسا خط جس کی شکن شہیدوں
کے خون سے آلودہ ہے۔

تحریر کا نقش مظلوموں کے سینہ کی گرمی
سے خشک ہوا ہے اور عنوان کی سطر
محروموں کے آنسوؤں سے تر ہوئی ہے۔

(درد تاک و اتعات) سنتے وقت آواز
کی گزر گاہ زخمی ہو جاتی ہے المناک
منتظر دیکھنے سے آنکھ کی پتلی خون ہو جاتی ہے۔

شاید اب تک خراسان اور وہاں کے
شہریوں کے حالات خداوند جان خاقان
پر پوشیدہ ہیں۔

نہیں نہیں ان پر کیوں یہ حالات پوشیدہ
ہونگے، وہ تو ایسے ہیں کہ نواسان اور

عانتوں سیاروں کے تعلق سے کوئی اچھی بری
چیز نہاں نہیں۔

کار بالسمہ بود بیشک درد وقت و کنون
وقت آنست کہ راند سوی ایران لشکر
اس وقت بیشک کام رُسکے ہونگے اب
وقت آگیا کہ خاقان معظم ایران کی طرف
لشکر بھیجیں۔

خسر و عادل خاقان معظم کز جد
پادشاست و جهاندار بہ ہفتاد پدر
وہ خسر و عادل شہرشت سے بادشاہ
رہے ہیں۔

دائمش نخر پانست کہ در پیش ملوک
پسرش خواند ہی سلطان سلاطین نجر
وہ ہمیشہ اس بات پر نخر کرتے ہیں کہ
باشاہوں کے سامنے سلطان سلاطین نجر
نے ان کو منہ بولا بیٹا کہا ہے۔

باز خواہد ز غزان کینہ کہ واجب باشد
خواستن کین پدر پدر پسر خوب سیر
وہ غزوں سے ضروری بدلائیں اس لیے
کہ باپ کے دشمن سے بدلہ لینا ہے اچھے بیٹے پر
واجب ہوتا ہے۔

چون شد از عدلش سراسر توہ ان آباد
کی رہا دار و ایران را و ایران یکسر
جب ایسے فرمانروا کے عدل کی بدولت پورا
توران آباد و سرسبز ہو گیا، وہ ایران کو
تباہ و برباد کیونکر دیکھ سکتے ہیں۔

اسی کیس و مرث بقا پادشہ کسری عدل
وی مینو چہر تھا خسر و افریدون فر
اسے بادشاہ جس کی حکومت کیس و مرث
کی طرح باقی رہنے والی اور جو اپنے عدل
کے اعتبار سے نو شیرواں ہے اور اسے مینو چہر

جیسی دکھائی رکھنے والے اسے فریدون کی
طرح نشان و شوکت رکھنے والے خسرو۔
اندرا و کرم اہل خراسان کے واقعات ٹپنے
اور جب سوسے تو رحمت کی ان پر نگاہ ڈالے۔
یہ دل خستہ اور جگر سوختہ لوگ تھے جسے اس
طرح مخاطب ہیں کہ اسے بادشاہ کہتے ہیں
وہ جو جسے دل دولت اور دین سب خوش
ہیں اور اپنے کو شوکت خوردہ نہیں سمجھتے۔

کیا آپ کو کچھ خبر ہے کہ سارے ایران کی جو
عزیز و محبوبی تھی اس کا کوئی نشان باقی نہیں۔
کیا تجھے خبر ہے کہ ان بد ذات غزوں کی
بربادی سے ایک چیز ایسی نہیں جو برباد
نہیں ہوئی۔

ہمڑوں پر چھوٹے سردار ہوئے اور جو بھیر
اور ممتاز تھے ان پر بد ذات لوگ حاکم
اور سردار مقرر ہوئے۔

کینٹوں کے دروازوں پر سردار اور غریب
لوگ ٹنگیں اور حیران پریشان کھڑے ہیں
نوی وقار حضرات کینٹوں کے ہاتھوں

پریشان اور عقید ہیں،

کوئی شخص سونے موت کے دروازے پر شاہ
نظر نہیں آتا، کوئی دختر بجز وہ جو ماں
کے پیٹ میں ہے، بکر باقی نہیں۔

ہر شہر کی جگہ جگہ گھوڑوں کی اٹھیل ہو گئی
ہے تاکہ ان میں چھت باقی ہے اور نہ دروازے۔

غزوں کے نام کا خطبہ اس لیے نہیں پڑھا
جا رہا ہے کہ پورے خراسان میں نہ مسجد

کا خبر باقی ہے اور نہ خطیب چارہ گئے۔
اگر کوئی ماں اپنے بیٹے کو ناگیاں مقول
دیکھے تو وہ اس پر روپیٹ نہیں سکتی۔

مسلمانوں کو ایسا ذلیل و خوار کیا جا رہا ہے
کہ مسلمانوں کی طرف سے کافروں پر اس کا
سواں حصہ بھی نہ ہوا ہوگا۔

روم اور خطلے کے علاقوں میں مسلمان امن
چھین سے ہیں، لیکن ایران جو اسلامی

ملک ہے اس میں سلامتی کا نام و نشان نہیں
اسے بادشاہ نژاد فرما نروا، اس غم سے
مخلوق کو نجات دلا، ان کی فریادیں کو

شاہ والا بدر مرگ نہ بینی مردم
بیکر جو در شکم نام شیاہی دختر

مسجد جامع ہر شہر ستور انشاہی را

پایگا ہی شدہ نہ سقش پیہ او ندر

خطبہ نکلند مہر خطہ تمام غز انکس

در خراسان نہ خطیب است کنون نہ منبر

گشتہ فرزند گرامی را گر ناگاہ بان

پیند از بیم خرد و مشید تیار و مادر

بر مسلمانان نہ دلی نزع کنند استحقاق

کہ مسلمان نکلند صد یک انسان با کافر

ہست و در روم و خطا امن مسلمانان را

نیت یک ندرہ سلامت بر مسلمانان در

خلق را ازین غم فریادیں اہی شاہ نژاد

ملک را ازین ستم آواز کن اہی پاک سیر

اور اسے پاک سیرا ملک کو اس ستم سے
آزادی دلا،

اس ذات پاک کا واسطہ جس نے دینار
کو تیرے نام سے منقش کرایا اور جس نے تاج
سے تیرے سر کو مزین کیا۔

ان بد ذات اور کینے غروں کو غارتگری پر
کمر بستہ ہیں، خلق خدا کے دلوں کو آسودہ اول
مطمئن کر دے۔

وقت آگیا ہے کہ تیرے نیزے سے انہیں
اپنے کیے کا بدلہ مل جائے اور وہ دنیا دور
نہیں کہ تیری تیغ سے وہ اپنے کیے کا مزہ چکھیں
کیا وہ ایران جس پر فردوس کو رشک تھا،
قیامت تک ان بد ذات غروں کے لیے
وقت ہو جائے گا؟

اس قوم پر رحم کر جن کا کام مصیبت میں
شب و روز بجز نوہ گری اور کچھ نہیں۔
اس قوم پر رحم کر جو آج نان جوئی کو محتاج
ہیں جبکہ کل تک انکی حالت ایسی تھی کہ مارے
نماز کے وہ شکر بھی نہیں کھاتے۔

مت دینار
رت اسر

مل خلق خدا
ب غارتگری

ت پاداش

ت کیفر

س بر شک

ن شوم حشر

د شب روز

ی کار دگر

مید جوین

از ناز شکر

رحم کن رحم بر آئنا کہ نیا بہند نہ
از پس آنکہ ز اطلشان بودی بستر

اس قوم کی حالت زار پر رحم کر جن کو آج
لیٹے بیٹھنے کے لیے نہ وہ بھی میسر نہیں
حالانکہ ابھی کل کی بات ہے کہ وہ دیشمک
بستر پر لیٹتے تھے۔

رحم کن رحم بر آن قوم کہ رسوا گشتند
از پس آنکہ میستوری بودند سمر

اس قوم پر رحم کر جس کے لوگ رسوا ہو کر
بازار بانار پھر رہے ہیں حالانکہ عورت و
دختر کی وجہ سے وہ گھر سے نہیں نکلتے تھے
اور اس لحاظ سے وہ بہت مشہور تھے۔

از تو رزم ای شہ د از بخت موافق نصرت
از تو عزم ای ملک و از ملک العرش ظفر

اے بادشاہ آپ جنگ پر آمادہ ہو جائیں
قسمت آپ کا ساتھ دے گی اور آپ منصور
دفاع ہوں گے، آپ بس ارادہ کر دیں
ملک العرش آپ کو ظفر دے گا۔

خراسان مشرقی عالم اسلام کے دل کی حیثیت رکھتا تھا، وہ اسلامی علوم و فنون
کا بڑا مرکز تھا، اس کی بربادی اسلامی علوم کی بربادی کے مترادف تھی، خراسان کے
سب سے بڑے مفتی و عالم محمد بن یحییٰ تھے، وہ بھی غروں کی بربیت کے شکار ہوئے،
خاقانی نے ایک طویل قصیدہ میں جو ۱۱ ابیت پر مشتمل ہے، خراسان کی اہمیت اور مرکزیت
پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ وہاں ان کو اجمالاً سب کچھ نظر آتا تھا، عالم اسلام میں
تفصیل سے ملتا۔ اس قصیدے میں امام محمد بن یحییٰ کے علم و فضل کا ذکر اور ان سے
اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے، یہاں اسکے صرف چند شعر نقل کیے جا رہے ہیں، قصیدہ کا

مثنوی حصول بقا مع امام محمد بن یحییٰ (۳۹۴)

میں حصول مقصد کے لیے جا رہا ہوں،
مکن ہے میرا مقصد خراسان میں حاصل ہو
میں پیاسا ہوں احسان کا مشرب خراسان
میرے لگا۔

دل طلبی ہوئی بھی ہے اور جگر بل کر عود سیاہ
ہو گیا اس جلتی ہوئی بھی کی آگ تیز کرنے
کی چھونک خراسان میرے لگی۔

شمع جلا رہا ہوں و خاک کی طلب خراسان
میں ہو گی، وہ در غدا ان کی کفنی ہے
خراسان میں ملے گی۔

دنیا میں بوئے وفا نہیں اگر کہیں ہے تو خلیان
میں ہے، خار منیلان سے اگر بھول کہیں
مل سکتا ہے تو وہ خراسان ہی ہے۔

میں امام محمد بن یحییٰ کی خاک پر جاؤں گا اور
اس طرح خراسان میں مجھے حنائی کا مرتبہ
حاصل ہو جائے گا۔

مجاہدین جو حضرت سلیمان کی صفات

دیو و انس و ملک و جان بخراسان یابم

شافعی بنیم دوست و ہر انگشتی از او
مالک و احمد و نعمان بخراسان یابم

بادی امت و ہمدی زمان کز قلش
قمع و جال صفا بان بخراسان یابم

گو ہر فسر اسلام کہ از خاک درش
افسر گو ہر سامان بخراسان یابم

دستم از نامہ اذنا فہ کشای نخی است
کا ہوئی تبت تو را بخراسان یابم

غزوؤں کے حملہ پیشاپور میں شمال و شمال ۵۴۵ میں ان وحشیوں نے ایسے نابھہ روزگار کو
برٹے دردناک انداز میں شہید کیا، ان کے منہ میں سٹی ٹھونس کر ہلاک کیا، ان کی وفات
عالم اسلام کا بڑا سانحہ تھا اس موقع پر شعرا نے مرثی لکھے اور اس طرح اپنے کرب و دلم

کے حامل ہیں اسی وجہ سے دیو، انس، ملک
جہ سب ان کے خادم خراسان میں ملیں گے۔
وہ امام شافعی کے مانند ہیں اور ہاتھ کی ہر انگلی
میں امام مالک، امام احمد اور امام غلام خراسان
میں ملیں گے۔

وہ بادی امت اور ہمدی زمان ہیں ان کے
قلم سے صفا بان کے دجال کا قلع قمع خراسان
میں ہو گا۔

وہ اسلام کے تافا کے گوہر ہیں ان کے درد آزار
کی خاک سے جواہرات سے مرصع تاج خراسان
میں مجھے ملے گا میرے قلم سے نئے مضامین جو
مشک کی خوشبو سے معطر ہوں نکلیں گے،

ان کے خط کی وجہ سے میرا ہاتھ سن لانا
کتاب ہے، تو ان کے تبت کا آہو خراسان
میں ملے گا۔

غزوؤں کے حملہ پیشاپور میں شمال و شمال ۵۴۵ میں ان وحشیوں نے ایسے نابھہ روزگار کو
برٹے دردناک انداز میں شہید کیا، ان کے منہ میں سٹی ٹھونس کر ہلاک کیا، ان کی وفات
عالم اسلام کا بڑا سانحہ تھا اس موقع پر شعرا نے مرثی لکھے اور اس طرح اپنے کرب و دلم

سے وہ ۴۸۶ میں ترشید (طریقیت) میں پیدا ہوئے، بقول ابن خلکان امام ابو حامد محمد غزالی کے
(ہقیقہ عاشق ص ۱۰۸ پر)

صاحب کا بڑا قدرداں تھا، ان کی شہادت سے بہت
نظم کیے ایک مرثیے کے چند اشعار ملاحظہ ہوں: یہ مرثیہ
انوری کے مرثیے کے بالمقابل رکھا جاسکتا ہے۔

نیکیا و حادثہ حبس سنجر در فتنہ غر

حکومت کا وہ شہر جو تو نے دیکھا تھا، اچھا لگتا

اور جو دو سنا کانیل جبل کے بلے میں تم نے

سنا تھا وہ خشک ہو کر سراب میں تبدیل ہو گیا ہے۔

نیک نیتی کا سرور بادی کے تھ سے حل کر

کوئلہ ہو چکا ہے اور اب اس کوئلے پر لوگوں

کے جگر کباب ہو گئے ہیں۔

چالیش گز خون زمین کے اوپر بر گیا، بلکہ

یوں کہیے کہ چالیش قدم خون ماہتاب کے

اوپر جم گیا۔

کچھ دنوں نظامیہ بغداد میں درس دیتے رہے ۵۲۹ میں

ک انصاف میں شہید کر دیے گئے، شاعر بھی تھے، عربی و فارسی دونوں

ب اللباب عونی (چاپ نفیسی ۱۹۰۰) میں درج ہیں۔ انکی ذفات

نے مراشی لکھے ہیں، جن میں ابوالحسن بیہقی کا ایک عربی

ان ۲: ۴ نے درج کیا ہے۔ دیکھئے مقدمہ دیوان خاقانی

ہم بیکر سلامت و ہم نقش عافیت

در دیدہ نظار گیان در نقاب شد

عاقل کھار و دو کہ جہاں دار ظلم گشت

نخل از گھا چو دک گیا ز ہر ناب شد

عافیت اور سلامتی کے نقش و نگار دیکھنے

والوں کی نظر سے پوشیدہ ہو گئے۔

دنیا ظلم کا گھر بن چکی ہے عقلند کے لیے اب

کوئی جگہ باقی نہیں (انسان تو انسان) شہد

کی کمپی کے لیے رس چوسنے کے لیے پھل پھول

تو ہر ناب ہو گئے ہیں ان کے لیے اب کوئی چیز

باقی نہیں۔

در ترکتا ز فتنہ ز عکس خیال خون

کیوان بشکل ہندوی اطللس نقاب شد

مانند اطللس نقاب ہو گیا (یعنی اس نے

سرخ رنگ کا نقاب پہن لیا۔)

افلاک را پلاس مصیبت بساط گشت

اجسام با وقایہ ظلمت حجاب شد

حجاب بن گئے۔

تمام سرای گشت پھر چسار مین

روح الامین بہ تعزیت آفتاب شد

وز بہر آنکہ نامہ بر تعزیت شو و

شام و سحر و دو پیک کہو تر شب شد

دیدم صفت ملائکہ بر چرخ نو چہ گر

چوتھا آسان ماتم سرا بن گیا اور روح الامین

آفتاب کی تعزیت میں گئے۔

شام و سحر و دو پیک کہو تو ہوئے تاکہ

تعزیت کے پیغام کے نامہ بر بنیں۔

جبنا کہ صبح کے خطیب نے خطاب کیا،

چوتھا آسان ماتم سرا بن گیا اور روح الامین

آفتاب کی تعزیت میں گئے۔

تو دیکھا کہ آسمان پر ملائکہ صف بہ صف
نوحہ کر رہے ہیں۔

میں نے صبح کے کان میں یہ بات کہی کہ یہ کیسی
کس چشم بد کا نتیجہ ہے کہ آسمان کے حالات
ایسے ناگفتہ بہ ہو گئے۔

صبح نے سوزناک آہ کھینچی اور کہا جیت حد
جیت کہ خراسان کے کاروبار کی آب تاب
جاتی رہی۔

آسمان نے امام محمد حجتی کو بے باک کر ڈالا،
اور مصیبت سلطان بنجر فرما کر دوا کے ساتھ
جڑا لگی۔

سلطان بنجر کے حبس میں ڈالے جانے پر
خلیفہ کو بڑا صدمہ ہوا اور امام محمد حجتی کی
شہادت پر حضور اکرمؐ غمزدہ ہوئے۔
بدعت نے ایسا حادثہ ڈالا کہ ہدایت کی نفی
ٹوٹ گئی اور شیطان جو شہاب ثاقب کے
تیروں کا نشانہ تھا، وہ خود شہاب کا تیر
ہو کر انسانوں کو اپنا نشانہ بنا رہا ہے۔

اے سورج اپنی زریں شعاعوں کے (بنجر)

شمشیر بنجر کی ز قضا در قراب شد

اسی مشتری ردا بہتہ از سر کہ طیلسان
در گردن محمدی طناب شد

کے ساتھ نہ نکلا اس لیے کہ قضا و قدر نے
بنجر کی شمشیر کے غلات کے اندر بند کر رکھا ہے۔
اے مشتری تو سر سے چادر گرہ ادے
اس لیے کہ امام محمد حجتی کی گردن میں انکی
چادر پھانسی کا پھندا ہو گئی (امام کے منہ
میں خاک ٹھونس کر ان کی چادر کا پھندا لگا
اور پھر ہی اذیت ناک طریقے سے انکو غروں
نے مار ڈالا، لعنہم اللہ)

ای عند لیب گلین دین زار نال زار
کز شاخ مشرع طوطی حاضر جواب شد
ای ذوالفقار دست ہدی زنگ گز زنگ

کان بو تراب علم بزیہ تراب شد
خاقانیہ نامطلب ترا بل عصر از انک
در تنگنای دہر و فالتگیاب شد
آن کعبہ وفا کہ خراسان نش نام بود
اکنوں بیای پیل حوادث خراب شد
عہد کہ زری جناب خراسان درست بود
بہم شکن کہ بوی امان زان جناب شد

اے دین کے گلشن کے گلے زار نال کر آئیے
کہ شاخ مشرع کا حاضر جواب طوطی باقی نہیں رہا۔
اے ہدایت کے ہاتھ کی ذوالفقار گھٹل ہو جا
اس لیے کہ علم کا بو تراب شی میں دفن ہو چکا۔
اے خاقانی (پیل ترا بل) سے وفا طلب نہ کر
ایسے کہ زمانے کے تنگنای میں وفا نایاب ہے۔
خراسان جس کا نام تھا وہ وفا کا کعبہ تھا،
اب حوادث کے پیل نے اسے کپل کر بادل کر دیا۔
(اے خاقانی) تیرا ارادہ خراسان جانے کا
مضم ہو چکا تھا اب ارادہ ترک کر دے
اس لیے کہ اب وہاں وفا کا نام و نشان نہیں

ننگہ روزگار

غلاب شد

دل باز

م الحساب شد

ننگنا می خاک

م برای خاک

ننگنا می چیت

نگنا می خاک

رجیفہ موج زدن

شد ہوا می خاک

ادب بردن ہوا

سفر کی بات چھوڑ اس لیے کہ جس طرح تیری
قسمت نامزد انقلاب ہے زمانہ بھی انقلاب
پذیر ہے۔

شردان کے قید خانے میں درد دل و سوز جگر
کے ساتھ ساز گاری پیدا کر بھی درد و سوز
سفر آخرت کے لیے توشہ راہ کلام دے گا۔

مرثیے میں "خاک" روایت اس نسبت سے قرار دیا ہے کہ ملعون
مقام کے منہ میں مٹی ٹھونس کر شہید کیا تھا، اس منظومہ کے چند
باتے ہیں۔

خاک کی اس تنگ جگہ میں محنت ہی محنت ہے
آمدنیوں کے لیے محنت و مصیبت اور آدمی
خاک کے لیے ہے۔

اس تنگ دنیا کا حاصل حادثات کے علاوہ
کچھ نہیں اسے پست حوصلہ اس خاک کی تنگنا می
کے کھودنے سے کیا فائدہ۔

دنیا جفا جو ہے اور بدبودار لاشوں سے بھری
پٹی ہے جان کا قاتی ووق میدان ڈھونڈھالے
کہ زمین کی ہوا متعفن ہو چکی ہے۔

اگر تیری آرزو ہے کہ سعادت کے دریائے

بگریز ازین جزیرہ وحشت فزای خاک

خواہی کہ در خورد نگہ دولت کنی طواف
بر خیز ازین خوابہ ناد لکشای خاک

دوران آفت است چہ جوئی سواد دہر
ایام صر صراست چہ ساندی سرای خاک

ہرگز و خاند عالم خاک کی نیافت کس
حق بود و یوراکہ نشد آشنای خاک

خود را بدست عشوہ ایام و آمدہ
کز باد کس امید ندارد و فای خاک

خافانیا جنیت جان و عدم فرست
کان چرب آخرش بہ زمین سبز جای خاک

نیلی بہر بہا بخرو در و دیدہ کشش
ہارمی نہ بینی ای نگہی بہای خاک

بیش قیمت گھر کہیں اور ملے کا نہیں۔

بہشت تو دنیا (زمین) کے وحشت اخراجیہ
سے بھاگ۔

اگر تو چاہتا ہے کہ دولت کے محل سرا میں
طواف کرے تو خاک کے اس ناپسندیدہ
جگہ سے اٹھ جا۔

زمانہ آفت ہی آفت ہے اس میں و ہر کی
مرہیزی کی تلاش بے سود ہے ایام تیز
آندھی کے مشابہ ہیں یہاں مٹی کے مکان کیوں
بنا رہے۔

عالم خاکی سے کسی کو فائدہ نہیں ملی اچھا ہوا کہ
شیطان خاک سے بے تعلق رہا۔

زمانے کے قریب میں اپنے کو مبتلا نہ کر،
کہیں ہا دو غامی خاک کی امید کی جاسکتی ہے۔

اسے خاقانی تو اپنی جان کے گھوڑے کو عدم
میں بچھڑے دہان کا چکنا اٹھیل زمین کی
سبز چراگاہ سے بہتر ہے۔

سلائی جس قیمت میں ملے اسے خرید لو اور
دونوں آنکھوں میں سرمہ لگاؤ، مٹی کا یہ
بیش قیمت گھر کہیں اور ملے کا نہیں۔

ان سیاہ گشت

ت فزای خاک

ساتم اند

مستهای خاک

ت از جہاں

دینای خاک

ل از فراق او

مقامی خاک

ت ان فرشتہ خلیق

جغای خاک

خاک می کنند

ش سزای خاک

چرا انگفت

ید جایی خاک

خراسان کی مصیبت کی بنا پر خورشید خاص

ظہر پر زمین کے تاریک سایہ کی نیچے سیاہ ہو گیا۔

گویا کہ ستاروں کی بلندی سے خاک کے انتہائی

نیچے جھٹکے سب کے سب امام محمد بن یحییٰ کے

ماتم میں ہیں۔

وہ علم کے پہاڑ تھے جو دنیا سے اٹھ گئے بغیر

پہاڑ کے بنای خاک کو قرار نہیں۔

پیکر زمین ان کے فراق میں تب لرزہ میں

مبتلا ہے ان کا مرتد مقدس خاک شفا

فراہم کرتا ہے۔

دنیا والوں نے اس فرشتہ فصاحت امام کا

گلا گھونٹ دیا، اسے کائنات دنیا کے ظلم پر

انسوس صدانسوس ہے۔

آسمان نے دیکھا کہ ان کے منہ میں خاک ٹھوس

جاری ہے حالانکہ وہ جانتا تھا کہ ان کا منہ

خاک ٹھونسے جانے کے لائق نہیں۔

اسے خاک آسمان کی خاک کیوں نہیں کہا

کہ اس چشمہ حیات کی جگہ خاک کو نہ بناؤ

(یعنی ایسا شخص زمین میں دفن ہونے کے لائق

بلکہ اس سے بالاتر مقام کا حامل ہے۔

اسلام میں محمد یحییٰ سے بڑا کوئی فاضل نہیں

گزارا جس نے مٹی کی قبا پہنی ہو۔

حضور اکرمؐ کا چنگ میں دندان مبارک شہید

ہوا اور امام محمد یحییٰ کا فتنہ غز میں منہ خاک

پر فدا ہوا، یعنی منہ میں اتنی خاک ٹھونس گئی

کہ اس کی وجہ سے امام نے جان دیدی۔

عہد در دیوان خاقانی ص ۴۶ (مقدمہ) دس قمن : قحای خاک اور یہ غلط ہے راحت الصدور

۸۱ اقبای خاک صحیح ہے لہذا ان قصائد کے علاوہ دو قطعات میں خاقانی نے امام محمد یحییٰ کی شہادت پر

اپنے رنج و غم کا اظہار کیا ہے وہ قطعے اس طرح پر ہیں :

خاقانیاں بسو کہ خراساں سیاہ پوش

عیسائی بحکم رنگہ ز می بر مصیبتش

دھرا لہ سر محمد یحییٰ ردا غلند

بای خاقانی ترا جایی شکستہ است شکو

محمی الدین کو دہان دین بہ وہ آگندہ بود

راحت الصدور راہ ندی ص ۱۸۱-۱۸۲ نے غزوں کے قتل و غارت کے بیان میں خاقانی

کا شعار نقل کیا ہے۔ یہاں اس کا بیان مختصر اور صحیح کیا جاتا ہے :

غزان مرو را کہ دار الملک بودہ بودہ روز متواتری غارتیدند و اغلب مردم شہر را اسیر

کردند و بعد از غارتھا غدا بکند و ند و بروی زمین و زمین پر پاشیدند پس روی پاشیدند

(بقیہ حاشیہ ص ۱۸۶)

مردم نیشاور اول کوششی بکردند و قومی را از ایشان در شہر
شد حشر آوردند و اغلب خلق زن و مرد و اطفال در مسجد جامع
نشین و رہا دند و چندان خلق را در مسجد کشتند کہ کشتگان در میان
ش دمان مسجد زدند و شعلہا چندان ارتفاع گرفت کہ جملہ شہر
بشبی عمارت می کردند و اسیر می بردند و اسیران را شکنجہ می
زدند تا اگر چیزی دین کرده بودند می نمودند و در شمار نیاید کہ درین
مقامد و جای کہ شیخ محمد اکاف کہ مقتدا و پیشوا می مشایخ عالم و خلف
و یحیی کہ سرور ائمہ عواق و خراسان بود و پیشوا می علماء ایشان را
چندین سال مطلع علوم شرعی و منبع احکام دین بودہ باشند چنین
دو خاقانی در مرثیہ می گوید، قصیدہ :

نذاست کس فاضل تر از محمد یحیی قبا می خاک

ساں سیاہ پوش کا یام فتنہ گرد سوادش سیاہ بردا

مردم شہر را بسبب اختلاف مذہب حقاید قدیم بود ہر شب نرقی
و در محلت مخالفان می زدند تا خرابا کہ از آثار غرماندہ بود اطلال
ست تاہر کہ از بیخ شکنجہ جسد بود بنیاز برود (ص ۱۸۰-۱۸۲) (باقی)

شعر العجم

باب جس میں فارسی شاعری کی تاریخ کے ساتھ اس کے شعرا کا عہد بہ عہد
شعر پر فصل تبصرہ بھی ہے۔

۳۵ روپے ۳۵ روپے چارم ۳۵ روپے پنجم ۲۵ روپے۔

سیرت احمد خاں ادرانی کی تفسیر القرآن

۲۷

محمد عارف اعلیٰ عمری رفیق دار المصنفین

سیرت احمد خاں مرحوم کی ذات قیام قیامت نہیں ہے ان کا سب سے اہم اور
منہایت قابل فخر کارنامہ مدرسہ العلوم علی گڑھ کی تاسیس ہے جو اب مسلم یونیورسٹی کے
نام سے پوری دنیا میں مشہور و معروف ہے، ان کا دوسرا کارنامہ قدیم تاریخی کتابوں کی
اشاعت اور ندرت ہی کتب و رسائل کی تصنیف ہے جو خاص اہمیت کی حامل ہیں، ان کی
تصانیف میں سب سے زیادہ تازہ ان کی کتاب تفسیر القرآن ہے، یہ ان کی آخری نامکمل
تصنیف ہے، اصلاً اس مضمون میں اسی پر بحث و تبصرہ مقصود ہے مگر مناسب معلوم
ہوتا ہے کہ پہلے ان کے حالات و سوانح کا اجمالی خاکہ پیش کر دیا جائے۔

مختصر حالات و سوانح | سیرت احمد خاں ۵ ذی الحجہ ۱۳۳۲ھ / ۱۷ اکتوبر ۱۸۱۷ء کو
دہلی میں پیدا ہوئے، ان کا خاندان مغل فرمانروا شاہجہاں کے عہد حکومت میں ہرات
میں ہندوستان آیا اور سلطنت کے اہم عہدوں پر فائز ہوا، سیرت کے خاندان کے
لوگوں کا تعلق سلطنت مغلیہ سے اس کے آخری دور تک قائم رہا، ان کے والد شیخ
مفتی بھی جو مرزا مظہر جان جاناں کے خلیفہ شاہ غلام علی سے بیعت تھے دربار سے
والہ تھے اور ان کو دہلی سے باقاعدہ وظیفہ ملتا تھا۔

ن کی پرورش کی وہ بڑی منتظم اور ذی صلاحیت خاتون
موقع نہیں ملا۔ ایک عرصہ کے بعد جب وہ ملازمت
وں نے مولوی نواز شمس علی مرحوم سے فقہ اصول فقہ کی کچھ
سہار پوری سے ادب کی کچھ تعلیم حاصل کی اور مولانا مخصوص
تھے، علم حدیث میں مشکوٰۃ اور ایک خاص حصہ جامع
سلم کے پڑھے اور پھر قرآن مجید کی سند لی۔

حال کے بعد سرسید نے ملازمت کے لیے تگ و دو
ن عمر میں اپنے خالو خلیل اللہ خاں صدر امین دہلی کے
شعبہ دار ہو گئے، اس کے بعد آگرہ کے کسٹرنک دفتر
منصفی کا امتحان پاس کر کے دسمبر ۱۸۶۱ء میں مین پوری
تہ ترقی کر کے نجات کے عہدے پر فائز ہوئے اور اس
ڈپٹی، رہتک، بجنور، مراد آباد، غازی پور اور بنارس
لاہور ۱۸۶۶ء میں انھوں نے پنشن لی اور مدرسۃ العلوم

۱۸۶۶ء میں انھوں نے انگلستان کا سفر کیا، جو انکی
رکھتا ہے، اسی سفر میں انھوں نے ولیم میور کے
بیانات احمدیہ لکھی۔

علوم علی گڑھ کی داغ بیل ڈالی، جس کے بعد وہ اسی کی
انی مقالات شیردانی، علی گڑھ ۱۹۲۶ء صفحہ ۵۳۔

تعمیر و ترقی کے لیے وقف ہو گئے اور علی گڑھ میں مستقل رہائش اختیار کر لی۔

۵، ردی القعدہ ۱۳۱۵ھ / ۲۴ مارچ ۱۸۹۸ء کو علی گڑھ میں وفات پائی اور دوسرے
روز مدرسۃ العلوم کی مسجد کے احاطہ میں تدفین ہوئی۔

تصنیفات | سرسید کا علمی ذوق بہت اچھا تھا اور ان میں تصنیف و تالیف کی صلاحیت
بدرجہ اتم موجود تھی، ملازمت اور مدرسۃ العلوم کی گونا گوں مشغولیتوں کے باوجود
انھوں نے متعدد اہم علمی کتابیں لکھیں، مولانا حالی نے ان کی تصانیف کو تین حصوں میں
تقسیم کیا ہے: ۱۔ مذہبی ۲۔ تاریخی ۳۔ علمی۔

ان کی تصنیفات کی بنیاد پر مستشرق بلجون نے ان کے مذہبی خیالات کے تین دور
قائم کئے ہیں: ۱۔ ۱۸۳۳ء تا ۱۸۵۴ء ۲۔ ۱۸۵۴ء تا ۱۸۶۹ء (سال سفر انگلستان) اور
۳۔ ۱۸۶۹ء تا ۱۸۹۸ء، بلجون کے بیان کے مطابق ان کی مذہبی روشن خیالی کا اصل
سبب انکا سفر انگلستان تھا۔ ڈاکٹر سید عبداللہ بلجون کی اس رائے سے متفق
ہیں، ان کے خیال میں سرسید کے پہلے دور کی تصنیفات پر گونے اثرات بھی مرتب
ہوئے تاہم ان میں قدیم رنگ ہی زیادہ نمایاں ہے، دوسرے دور میں انھوں نے
غدر سے پیدا شدہ حالات کے نتیجے میں کتابیں اور رسالے لکھے، البتہ ان کا دور سوم
بہت نتیجہ خیز ہے، انکی بعض اہم کتابوں کے نام یہ ہیں۔

۱۔ سرسید احمد خاں کا مفصل سوانح عمری کیلئے ملاحظہ فرمائیے مولانا الطاف حسین حالی، حیات جاوید، ایضاً ضخیم
۲۔ ڈاکٹر سعید معین الحق، سرسید کے علمی و ادبی کارنامے، برکات گلی سرسید نمبر ۱۹۶۸-۱۹۶۹ء، ص ۱۳۹ احاشیہ
۳۔ ڈاکٹر سید عبداللہ احمد خاں، اردو دائرہ معارف اسلامیہ جلد دوم، پنجاب یونیورسٹی، لاہور ۱۹۶۶ء،

۱۔ مطبوعہ ۱۸۳۰ء ۲۔ تاریخ سرکشی، ضلع بنور، مطبوعہ ۱۸۵۸ء
 ۳۔ تبیین الکلام فی تفسیر التوسلۃ
 ۴۔ مطبوعہ ۱۲۷۱ھ ۵۔ رسالہ طعام اہل کتاب، مطبوعہ
 مدینہ، مطبوعہ ۱۲۸۴ھ

ت کے متفرق اجزاء ابتداء میں رسالہ تہذیب الاخلاق میں
 علی گڑھ میں مستقل قیام پذیر ہوئے تو اس کام کا قاعدہ
 ۱۲۹۹ھ میں طبع ہوئی، اس کے بعد وقتاً فوقتاً اس کی جلدیں
 زندگی میں سورہ بنی اسرائیل کے اختتام تک اس کی چھ
 ن کی وفات کے بعد اس کی ساتویں جلد جو سورہ کہف تا
 پھی یہ تمام جلدیں مطبع مفید عام اگر ہ سے طبع ہوئیں۔

لی مرحوم نے تفسیر القرآن کی مندرجہ ذیل پانچ خصوصیات

۱۔ احکام اسلام پر اعتراضات کا جواب ۲۔ موضوع
 ۳۔ تصائب ۴۔ تعدد اقوال اور مفسرین کی متضادات کے
 ذکر پر اکتفاء ۵۔ علوم جدیدہ کی وجہ سے پیدا ہونے والے
 کلام کی تاسیس

بجا طور پر آخری خصوصیت کو خاص اہمیت کا حامل بنایا ہے

۱۹۱

ہندوستان میں انگریزوں کے تسلط کے بعد یہ موضوع نہایت اہم ہو گیا تھا اور اس میں
 بھی کوئی شبہ نہیں کہ سرسید نے اپنی بساط کے مطابق اپنے دور کے اس اہم اور ضروری
 کام کو انجام دینے کی کوشش بھی کی مگر چونکہ وہ باقاعدہ اور مستند عالم نہیں تھے اسلئے
 ان سے تفسیر میں غلطیاں بھی ہوئیں اور وہ دراز کار نامہ یلات میں بھی جا پڑے۔

اس حقیقت سے انکار مشکل ہے کہ سرسید نے علماء کے طبقہ میں ایک پھل
 پیدا کر دی تھی اور اپنی تحریروں کے ذریعہ انھوں نے ان کے جہود و تعطل کو توڑنے کی
 سعی بھی کی، مگر اس کا رد عمل بہت سخت ہوا اور جس شخص کے جو جی میں آیا گنا شروع
 کیا، تاہم اسی اثنا میں اہل علم کی ایک معتدل اور دینی جماعت بھی پیدا ہوئی جس نے
 عقل و نقل کے درمیان تطبیق و ہم آہنگی پر زور دیا، یہی نقطہ نظر مناسب اور موزوں بھی
 تھا، چنانچہ سنجیدہ علمی حلقوں میں اس کو قبولیت نصیب ہوئی، اس متوازن طرز فکر
 کی ایجاد کا سہرا علامہ شبلی نعمانی کے سر بندھتا ہے، انھوں نے خود اور ان کے تلامذہ
 نے ان کی اس تحریک کو پروان چڑھایا۔

نظریہ عقل و فطرت | تفسیر القرآن کا مرکزی محور نظریہ عقل و فطرت کے گرد گردش کرتا
 ہوا دکھائی دیتا ہے، اسی نظریہ سے سرسید نے قرآن مجید کے احکام کی تشریح و توجیہ
 کی ہے اور اس کی تعلیمات و ہدایات کو عقل و فطرت سے ہم آہنگ کرنے کی سعی کی ہے،
 اسلامی تاریخ میں تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں فلسفہ یونان کے زیر اثر معتزلہ نے
 بھلی یہی انداز فکر اختیار کیا تھا، چنانچہ سرسید کو معتزلہ کے طریقہ تعبیر سے خاص مناسبت
 ہے، وہ ان کی تعریف میں لکھتے ہیں:

”تمام مفسرین کی سوائے معتزلہ کے یہ عادت ہے کہ اپنی تفسیروں میں محض بے سند

تحقیق لکھتے چلے جاتے ہیں اور ذرا بھی تحقیق کی طرف

یہ عقل و فطرت جو یا معتزلہ کا انداز فکر و تحقیق دونوں کی اپنے دور کی تحقیقات اور ان کے نتائج کو قطعاً مان کر مذہب شش کی ہے، حالانکہ مذہب کی باتوں کو قطعی و یقینی تسلیم ملامت کے احوال و نتائج کا تجزیہ کرنا چاہیے تھا، جو صحیح کے مقابلے میں اس عہد کے علمائے اہل سنت کا مزین تھے کے غلو سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

ت | سرسید کے نظریہ عقل و فطرت کے مطابق خرق عادت کے منافی ہے، اس لیے انھوں نے قرآن مجید میں مذکور انبیاء میں کی ہیں، مولانا حالی نے انہی تاویلات کو اخبار ماضیہ تفسیر القرآن کی اہم خصوصیتوں میں شمار کیا ہے۔

اسرائیل کے واقعات با تفصیل بیان ہوئے ہیں جن میں متعدد واقعے، ان میں سے بعض واقعات کے سلسلہ میں سرسید کی

اسرائیل کے ایک اہم واقعہ عبور بحر کا ذکر ہے جو ان پر ائمہ کے ضمن میں کیا گیا ہے، اس کے متعلق سرسید مرحوم لکھتے ہیں: خدا نے حضرت موسیٰ کو کہا کہ اپنی لاشی کے ساتھ سے

سمندر میں چل وہ پھٹا ہوا یا کھلا ہوا ہے یعنی پایاب ہو رہا ہے سورہ طہ میں جو آیت ہے اس میں صاف بیان ہوا ہے کہ میرے بندوں کو رات کو سمندر میں سوکھے رستے کے اڑھل چل پس جو بحر تھا وہ بھی تھا کہ ایسے مشکل وقت میں سمندر کے پایاب ہونے سے خدا تعالیٰ نے موسیٰ کو ہر قسم بنی اسرائیل کو فرعون کے پیچھے سے بچا دیا اور جب فرعون نے پایاب اترنا چاہا تو پانی بڑھ گیا وہ مع اپنے لشکر کے ڈوب گیا یہ انھوں نے مذکورہ بالا توجیہ کی تائید میں دلائل پیش کرنے کے بجائے علمائے اسلام کی علمی بصافتہ پر اشک ریزی کی ہے، لکھتے ہیں:

”علمائے اسلام کا زمانہ گیارہ بارہ سو برس سے بھٹا چاہیے، ان بزرگوں نے اپنے ہوش سے بحر احمر و اس کی شاخ کو جس میں سے حضرت موسیٰ اور بنی اسرائیل نے عبور کیا تھا نہایت عمیق اور ایک تہا سمندر دیکھا ہے اور ان کے خیال میں بھی نہیں آسکتا تھا کہ کیسا ہی بڑا جوار بھاٹا آٹے وہ جگہ کبھی پایاب نہیں ہو سکتی اس لیے انھوں نے قرآن مجید کی صاف صاف عبارت اور الفاظ کو جو صریح جوار بھٹے اور خشک زمین کے نکل آنے پر دلالت کرتی تھی الٹ پلٹ کر اس واقعہ کو بطور ایک عجیب واقعہ کے بنایا اور ایسا معجزہ جو قانون قدرت کو بھی توڑ دے ٹھہرایا، مگر حقیقت حال یہ نہیں ہے، معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں جب بنی اسرائیل نے عبور کیا بحر احمر ایسا تہا سمندر نہ تھا جیسا کہ اب ہے“

یعنی اسرائیل کے سروں پر اللہ تعالیٰ نے کوہ طور کو بلند کر کے ان سے عبور پہلایا تھا جس کا ذکر قرآن مجید کی مختلف سورتوں میں ہے، سرسید اس واقعہ کی توجیہ یوں

لے سرسید احمد خان، حوالہ سابق، ج ۱ ص ۲۶ تا ۲۹، ص ۱۰۰

دیکھنے کو گئے تھے طور یا طور سینین کے نیچے کھڑے تھے پہاڑ
اٹھا ہوا تھا وہ اس کے سایہ تلے تھے اور طور بہ سبب
کثرت و زلزلہ میں تھا جس کے سبب وہ گمان کرتے تھے
ہیں اس حالت کو خدا نے ان لفظوں میں یاد دلایا ہے
وَإِذْ نَسْتَفْتِي الْجِبِينَ ثَوْرٍ مِمَّا كَانَتْ تَلْتَمِذُهُ وَظَنُوا أَنَّهُ
ظَلَمَ فِي كُتُبِ بَابِ آتِ اِیْسٰی نَہِیْہِ جَوَہِیْبِ ہُوَ یَا مَطَابِیْ وَاقِعِ
ہو، ہاں مفسرین نے اپنی تفسیروں میں اس واقعہ کو
یہ ہے

سے سابقین کے معجزات کے بارہ میں تقریباً ہر جگہ یہی طرز فکر
والت کے خوف سے قلم انداز کیا جاتا ہے۔

ت | علما اسلام نے سرید کے نظریہ اسباب و علل کی تردید
نے علت و معلول کی بحث کو یکسر نظر انداز کر دیا ہے افراط
و میان ایک تیسرا نظریہ بھی ہے جس کے حاملین نے زیر بحث
نظر رکھ کر ایک معتدل و متوازن موقف اختیار کیا جس سے
شکوک رفع ہوئے اس کی وضاحت کے لیے علامہ شبلی کی

کا ایک ضروری عنصر ہے اور اس سے انکار نہیں ہو سکتا

کہ اسلام میں بھی کچھ نہ کچھ اسکی جھلک موجود ہے اس لیے اس عقیدہ کا حل کرنا ضروری ہے
قرآن مجید میں اس قسم کے واقعات منقول ہیں فرقہ جدیدہ ان کی بنیاد پڑا ہے
اور کہتا ہے کہ قرآن مجید میں اس قسم کا ایک واقعہ بھی مذکور نہیں لیکن انصاف یہ
ہے کہ قرآن مجید بلکہ تمام آسمانی کتابوں میں اس قسم کے واقعات کے مذکور ہونے
سے انکار نہیں ہو سکتا، بے شبہ اشاعرہ کی افراط بچوں کی وہم پرستی کے درجہ تک
پہنچ گئی ہے، لیکن انکار محض کرنا بھی کچھ کم ہوشی نہیں ہے، ہمارے زمانہ کے
لوگوں نے جو تاویلیں کی ہیں ہم اس سے بخوبی واقف ہیں، بے شبہ یہ تاویلیں نئے
تعلیم یافتہ لوگوں کے لیے کافی ہیں جو بے چارے عربی زبان اور اس کے طرز اسلوب
سے نا آشنا ہیں، مگر ماہر عربیت کے سامنے یہ طبع کیا کام دے سکتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ جدید فرقہ چونکہ وہم پرست مسلمانوں کا طرف مقابل ہے اس لیے ضرور
تھا کہ وہ اعتدال سے متجاوز ہو جائے، ایک طرف جب یہ افراط ہے کہ ہر قسم کے مانگن
اور خیال واقعات ہر کس و نا کس سے سرزد ہو سکتے ہیں اور کرامتہ الاولیاء حق کے دائرہ
کی وسعت کی کوئی حد نہیں قرار پائی تو اس کے مقابلہ میں یہ تقریب کوئی تعجب انگیز
نہیں کہ کوئی واقعہ جو بظاہر خلاف ہو مگر وقوع میں نہیں آ سکتا، لیکن ہم کو افراط
و تقریب سے الگ ہو کر خود حقیقت حال پر غور کرنا چاہیے

اس کی مزید تشریح کے لیے جانشین شبلی مولانا سید سلیمان ندوی کا مندرجہ ذیل
اقتباس بھی پیش نظر رکھا جائے جس میں انھوں نے مسئلہ اسباب و علل کی تشریح کی
ہے وہ لکھتے ہیں :

علامہ شبلی، الکلام، ص ۱۱۵ - ۱۱۶۔

نے دوسرے مذاہب کی طرح اسلام میں بھی دو ٹوٹے پیدائشیہ
ہے جو دنیا میں صرف اسباب و علل کے اختیارات کو تسلیم کرتا ہے اور
بل نسخ و تغیر مانتا ہے، اس کے نزدیک اس عالم میں جو کچھ ہوتا
و اسباب کے ماتحت ہوتا ہے اور ان میں کسی قسم کا رد و بدل
نہیں اور اس لیے وہ خرق عادت کو مستح اور محال یقین کرتا ہے۔
ل اور عالم کا یہ نظام کار سنت الہی ہے اور سنن الہی میں تغیر
..... دوسرا فرق اللہ تعالیٰ کو نظام خاص قوانین فطرت
پابند ٹھہرانا اس کی شان قدرت کے منافی سمجھتا ہے اور وہ
بغیر اس کو فرمانروائے مطلق یقین کرتا ہے.....

دو دنوں فرقی انفرط و تفریط کے دو کناروں پر ہیں.....
ہے کہ اشیاء اسباب و علل سے پیدا ہوتی ہیں اور ان میں
لیکن یہ اسباب و علل اور طبائع و خواص خود غلاق عالم کے
وہ ہیں اور وہ ان ہی پر عموماً کار بند رہتا ہے، لیکن وہ ہیں
پابند نہیں کہ وہ ان میں تغیر نہ کر سکتا ہو اور کبھی اپنے خاص
ان کو شکست نہ کر سکتا ہو، کیونکہ اس عقیدہ سے کفر پرورش
ت و عظمت میں فرق آجاتا ہے، اسی لیے ہر موقع پر قرآن مجید
قطر کو ملحوظ رکھا ہے کہ اسباب و علل کے ساتھ خدا کی
شیں نظر رکھا ہے، تاکہ انسانوں میں خدا کی مجبوری مغدوری
مور نہ پیدا ہو... معجزہ کا سبب اور علت براہ راست اس کی

مشیت اور ارادہ ہے کبھی یہ مشیت اور ارادہ عادات جاریہ اور ظاہری علل و سبب
کے پردہ میں ظاہر ہوتا ہے مثلاً قوم نوح کے لیے طوفان کا آنا، قوم ہود کے لیے کوہ آتش
خشاں کا پھوٹنا یا زلزلہ آنا، حضرت ایوب کا چشمہ کے پانی سے معجود تندرست ہو جانا،
قوم صالح کے لیے آندھلی آنا، کہ میں قوط عظیم کا رد نہ کرنا ہو جانا، غزوہ خندق میں آندھی
چلنا، یہ تمام نشانیاں ظاہری اسباب اور عادات جاریہ کے خلاف نہیں، لیکن
ان اسباب کے ظاہر ہونے کا سبب جس میں حق کی فتح اور باطل کی شکست، ٹھیکو کاروں
کی نجات اور گنہگاروں کی ہلاکت ہوتی، محض بخت و اتفاق نہیں بلکہ ارادہ و مشیت
الہی ہے خاص ان تھوں کے لیے بطور نشانی کے ان کو پیدا کیا اور کبھی یہ مشیت الہی
عادات جاریہ اور اسباب ظاہری کا نقاب اوڑھ کر نہیں بلکہ بے پردہ نشان بن کر
سامنے آتی ہے، مثلاً عصا کا سانپ بن جانا، انگلیوں سے چشمہ کا جاری ہونا، مردہ
کا جی اٹھنا، چاند کا دو ٹکڑے ہو جانا، پتھر سے چشمہ کا ابلنا، درختوں کا اپنی جگہ سے
حرکت کرنا، بے جان چیزوں میں آواز پیدا ہونا کہ ان چیزوں کی تشریح موجودہ علم
اسباب و علل کی بنیاد نہیں کی جاسکتی اور ان کو عادات جاریہ کے مطابق کہا جاسکتا۔

سرسید سے قبل حکماء اسلام میں فارابی اور ابن سینا کا بھی یہ خیال تھا کہ معجزہ اسباب
خفیه کی بنیاد پر ہوتا ہے اور وہ طبیعی اسباب و علل سے معجز نہیں ہوتا، اس لیے اس پر
خرق عادت کا اطلاق درست نہیں ہے، مولانا سید سلیمان ندوی نے ان کے اس خیال کی
کمزوری بھی ثابت کی ہے، جس سے سرسید کے نظریہ عقل و فطرت کی بے حقیقتی عیاں ہو جاتی
ہے، سید صاحب لکھتے ہیں :

لے مولانا سید سلیمان ندوی، سیرۃ النبی، ج ۳، ص ۲۶۷ تا ۲۸۵۔

م فارابی اور ابن سینا وغیرہ کہتے ہیں کہ معجزہ اسباب خفییہ کی بنا پر
..... حضرت موسیٰ مصر سے بنی اسرائیل کو لے کر چلے تو راستہ میں
ہوئے، حائل تھا، حکم ہوا کہ اپنی لکڑی سے دریا کو مارو دفعۃً دریا خشک
ہو گیا، حضرت موسیٰ بنی اسرائیل کو لے کر اتر گئے، لیکن جب
شکر کے ساتھ دریا میں قدم رکھا تو دریا پھر اپنی اصلی حالت پر آ گیا
لکڑی کے ساتھ ڈوب کر مر گیا، وہ اس کی توجیہ یہ کرتے ہیں کہ دریا میں
جب حضرت موسیٰ پہنچے تو جزر تھا اور جب فرعون آیا تو مد ہو گیا
فرعون دریا میں فاضل ہوا مد شروع ہو گیا اور وہ ڈوب گیا، ہم ان
جو نقلی حیثیت سے اس توجیہ پر وارد ہوتے ہیں کہ تورات اور قرآن
کی جس طرح تفسیر کی ہے اس کی یہ صحیح نقل نہیں ہے نظر انداز
لیے یہ ہے کہ جس وقت حضرت موسیٰ پہنچے تو جزر تھا اور جب فرعون
یا یہ اتفاقی امر تھا اور ممکن تھا کہ اس کے برعکس ہوتا یعنی فرعون
سرت موسیٰ ڈوب جاتے اور یا یہ کہ حضرت موسیٰ کے لیے جزر اور
مد خاص طور سے پیدا کیا گیا تھا یا ایسے اسباب ہم پہنچائے گئے
تو جزر کے وقت پہنچیں اور فرعون مد کے وقت پہنچے اور اسکے
ڈال دی گئی کہ وہ اس خطرناک دریا میں بے سمجھے بوجھے قدم رکھے پہلی
معجزہ کیا نبوت کی بھی تشکیک لازم آتی ہے اور دوسری صورت میں
تسلیم سے چارہ نہیں اور خرق عادت کے تسلیم کر لینے کے بعد خدا کی
پر بھی ایمان لانا ہو گا

منتشرین سے مرعوبیت | سرسید کے طریقہ تفسیر کی دوسری بڑی کمزوری منتشرین سے
ان کی مرعوبیت ہے، ان کی نگاہوں کے سامنے سلطنت مغلیہ کے کھنڈر پر برطانوی
سامراج قائم ہوا تھا اس لیے وہ مسلمانوں کو ابتلاء و آزمائش سے بچانے کے لیے یہ مشورہ
دیتے تھے کہ انگلیزوں کے ساتھ مقادمت اور ٹکراؤ کے بجائے مخاہبت کا رویہ اپنائیں
مولانا حالی سرسید کے اس طریقہ کار کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”سرسید کی ہمیشہ یہ کوشش رہی ہے کہ ہندوستان کے ساتھ کوئی برتاؤ انگلیزوں
کی طرف سے ایسا نہ ہو جو ہندوستانیوں کی ذلت کا باعث ہو خصوصاً مسلمانوں
کی جانب سے انگلیزوں کی بدگمانی رفع کرنے میں انھوں نے کوئی دقیقہ کوشش
وقت و بیکار و گزشتہ نہیں کیا“

غرض سیاسی سطح سے لے کر علمی محاذ تک سرسید کا یہی طریقہ کار تھا جس پر وہ
نہایت نیک غیتی سے قائم تھے، تفسیر القرآن کے مطالعہ سے ہم بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ
خود سرسید اپنی عقلی توجہات سے مطمئن نہ تھے بلکہ وہ مخالفین کے پردہ پیگندہ سے متاثر
تھے، مثلاً وہ اپنی تحقیق میں ملائکہ اور شیاطین کے وجود کی نفی کرتے ہیں اور ان کو مجموعہ قوی
ملکوتی و قویٰ مہمسی بتاتے ہیں جو ہر قسم کی نیکی و برائی میں ظاہر ہوتی ہیں، مگر خود ان کے
متعلق اپنا عقیدہ یہ بتاتے ہیں:

”ملائکہ کے وجود سے ہم کو انکار نہیں، جس قدر اختلاف ہے وہ صرف انکی حقیقت
و ماہیت کی نسبت ہے“

داخلی رد | سرسید کے نزدیک خرق عادت اور معجزات کی تاویل و توجیہ کا ایک اہم
مولانا حالی، حوالہ سابقہ ج ۲ ص ۴۴۶ سے سید احمد خاں تفسیر ج ۱ ص ۴۹ سے ایضاً جلد سو

یہ پیر پرستی و گور پرستی کا کاروبار عروج پر تھا اور اس
لے کہ لوگوں کو مرعوب کرتے تھے، چنانچہ معجزات اور
بیانہ کئے بغیر سرسید نے اس گھناؤنے کاروبار کے
بار کیا، جس کا اندازہ ان کی درج ذیل تحریر سے بخوبی

معجزے یا کرامت کے ہونے کا یقین کرنا ذات باری کی
قص اور نامکمل کر دینا ہے اور اس کا ثبوت پیر پرست
سے جو اس وقت بھی موجود ہیں اور صرف معجزے اور
پیر پرستی و گور پرستی کی رغبت دلاتی ہے اور خدا کے خلاف
ان کو رجوع کیا ہے اور منتیں بانٹنا، نذر و نیاز چڑھانا،
اور جانوروں کی بھینٹ دینا سکھایا ہے بخوبی حاصل ہے
ی محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور ہمارے سچے خدا وحدہ لا شریک
لہ کی طرف توجہ کر دیتی تاکہ توحید کامل بندوں کو حاصل ہو سکے

قرآن کا ایک کمزور پہلو یہ بھی ہے کہ اس میں متعدد
کی گئی ہے، مثلاً سود کے مسئلہ کی وضاحت کرتے

کے میں جو تجارت کے کاروبار میں پیش آتے ہیں اور
سے جو سود پر تجارت کے مقاصد کے لیے دوپہر تر

دیتے ہیں اور ایک جگہ سے دوسری جگہ روپیہ پہونچاتے ہیں اور ہر قسم کی آڑتوں کا
کام کہتے ہیں اور جن سے تجارت کو اور ترقی ملک کو اور اخرونی آبادی کو نہایت
امداد پہونچتی ہے، ان معاملات میں جو سود کہ لیا دیا جاتا ہے، بھٹکو قرآن مجید کی رو
سے اس کے ایسے رہا ہونے جس کو اس آیت میں حرام کیا ہے کوئی وجہ نہیں معلوم
ہوتی، پس حکم رہا کہ جو قرآن مجید میں ہے وہ نہایت اخلاق و نیکی پر مبنی ہے اور
اسی طرح ترقی تجارت و ترقی ملک و دولت کا مانع نہیں ہے، فقہاء نے بلاشبہ
اپنے اجتہاد اور قیاس سے ایسی قیدیں بڑھادی ہیں جن سے رہا حکم تجارت کی ترقی
کا مانع قوی ہو گیا ہے، مگر قرآن مجید سے ایسا نہیں پایا جاتا ہے

اسی طرح قربانی جو ایک مذہبی حکم ہے اس کے بارہ میں وہ رقم طراز ہیں:
”انسان کے گناہوں کے کفارہ میں قربانی کرنا اور انسان کے جرم کے سبب ایک
جانور مارنا اور یہ سمجھنا کہ انسان اس گناہ سے پاک ہو گیا ایک عجیب و غریب خیال ہے
جو نہایت تاریکیا اور جہالت کے زمانہ میں لوگوں کو پیدا ہوا تھا..... کسی قربانی کا حکم
بطور انسانی گناہ کے کفارہ کے قرآن مجید میں نہیں آیا ہے، چنانچہ قربانیاں و حیقت
مذہبی قربانیاں نہیں ہیں اور نہ انکی فرضیت قرآن مجید سے یا نص صریح سے پائی جاتی ہے
یہاں سبب ہے کہ ہمارے علماء مجتہدین نے کتب فقہ میں کسی قربانی کو فرض نہیں قرار
دیا ہے، زیادہ سے زیادہ جو کوشش کی ہے تو واجب لکھا ہے اور ہم کو اس میں
بھی کلام ہے یہ

در اصل قرآن مجید کی تفسیر کا کام بھانا رک اور اہم ہے، اسی لیے عثمانی اسلام نے

مات و خصوصیات کا حامل ہونا ضروری قرار دیا ہے،
خوبیوں اور کمالات کے باوجود قرآن مجید کی تفسیر لکھنے
تحریک سے متاثر اور ان کے خدمات و کمالات کے
اب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شیردانی

در سررشته و قانون، سیرت و تاریخ، تصوف اور
یہ، بعد غدر انہیں مباحث میں پالیٹکس اور تعلیم کا
کتاب تفسیر یا ادب سے تعلق نہیں رکھتی نہ حیات جا
ہے کہ سر سید نے تفسیر کا مطالعہ باقاعدہ کیا ہو،
اس فن میں نہایت محدود تھی یہ

سیر القرآن پر اظہار خیال کرتے ہوئے انھوں نے
حیثیت شہد شاہد من اھلہ کی ہے، ہم اسی پر
حب لکھتے ہیں۔

تفسیر نگاری کی مثال بعینہ اسی ہے کہ ایک طوفان خیز
لے جائے جو نہ کسی بحر میں دریا کا تعلیم یافتہ ہو اور نہ
س نے جہاز رانی سیکھی ہو اور محض ضرورت وقت پر
ہر کر کے جہاز کو لے چل کھڑا ہو، ظاہر ہے کہ ایسے جہاز

حوالہ سابق، ص ۵۶ سید قرآن مجید میں سن اھلہ تھا لیکن مویج
سید مولانا حبیب الرحمن خاں شیردانی، حوالہ سابق، ص ۵۹۔

مولانا فضل حق خیر آبادی کا ایک تاریخی قصیدہ

۴

جناب کالی داس رضا گپتا، ممبئی۔

”جون سن ۱۹۴۷ء کے معارف میں جناب عتیق جیلانی سالک رام پور کا مضمون امتیاز
علی عرشی اور بعض علمی مباحث کے عنوان سے شایع ہوا ہے، اس میں ۱۸۵۷ء کے
جہاد اور اس سے متعلقہ مولانا فضل حق خیر آبادی کے فتوے کے بارے میں عرشی صاحب
اور مالک رام صاحب کے رائے عام سے اختلاف کا ذکر تھا، جناب کالی داس رضا گپتا
صاحب کا نقطہ نظر رائے عام کے علاوہ ان دونوں حضرات کے موقف سے بھی مختلف
ہے گو ان کا یہ مضمون مطلوبہ ہے تاہم سالک صاحب کے مضمون کی اشاعت کے بعد
اس کو شایع کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے تاکہ یہ تیسرا پہلو بھی اصحاب علم و نظر کے
سامنے رہے“ (ض)

انیسویں صدی کے پہلے نصف میں برطانوی علم و ادب جن مشاہیر کا سکھ چلتا تھا ان میں
مولانا فضل حق خیر آبادی (سن ۱۸۵۷ء تا ۱۹۴۷ء) سرفہرست ہیں اعلیٰ دماغی صلاحیتوں کے باعث
وہ علماء میں مقام بلند رکھتے ہیں اور ان کا جلا یا ہوا چراغ علم و فضل آج بھی مجلسوں کو جگمگا
رہا ہے۔

مگر جہاں وہ بلاشبہ معقولات میں اپنے وقت کے امام سمجھے گئے وہاں کالے پانی کی نر

تنگ آزادی کا ہیر و بھی قرار دیا گیا اور ان کے اس پہلو سے تعلق
تحقیق کی نظر میں ان باتوں کا کوئی پکسا جانا ضروری ہو گیا
علی عوشی نے اپنے مضمون "مولانا فضل حق خیر باری اور ۱۹۵۵ء
۱۹۵۶ء کے ذریعہ اور پھر مالک رام صاحب نے اپنے مضمون
"جون ۱۹۶۶ء" کے ذریعہ پورا کیا اور ثابت کیا کہ نہ صرف
محرک میں کوئی حصہ نہیں لیا بلکہ وہ آخر تک اس سے اپنی
سے بے گناہی ثابت کرنے کے لیے پوری تنگ و دو

نہایت مدلل ہیں، پہلے مضمون کا انحصار مولانا کے اس
سے علی خاں والی رام پور کو لکھا تھا اور دوسرے مضمون
پرانے کاغذات پر کھڑی کی گئی ہے جن میں اصل مقدمے

مضمون بڑی تفصیل سے لکھا ہے اور ہر مفروضے کے خدوخال
دینے میں، آج تک یہ مانا جاتا رہا ہے کہ
پہلے مقدمہ جس میں انہیں بالآخر کالے پانی کی سزا ہوئی،
فتویٰ جہاد کی پاداش یا جرم بناوت کی بنا پر قائم ہوا تھا۔
مکاشا اگر دیکھا اور وہ چاہتا تھا کہ مولانا بری ہو جائیں۔
سیسر بھی مولانا کو بری کر دینے کے حق میں تھا۔

کے بیانات اور دلائل کو "تاریخ عکسوت" کی طرح توڑ دیتے تھے

اور اس بنا پر وہ بری کر دیے جاتے مگر انہوں نے خود اقرار کیا کہ جس فتوے کی بنا پر مقدمہ
قائم ہوا ہے وہ صحیح اور سیر لکھا ہوا ہے۔

۵۔ اس اقرار اور اقبال کے بعد عدالت نے "بیچہ رنج و غم کے ساتھ" مولانا کے لیے
کالے پانی کا حکم سنایا۔

۶۔ مولانا نے یہ حکم کمال خندہ پیشانی سے سنا۔
مالک رام صاحب نے مقدمہ جہاد کا تمام دعوں کا مقدمے کی اصل سبیل کو سامنے رکھ کر
جائزہ دیا تو معلوم ہوا کہ:

- ۱۔ مولانا نے ایسا کوئی فتویٰ نہیں دیا تھا جس میں لوگوں کو جہاد کی ترغیب دی گئی ہو۔
- ۲۔ مقدمہ کپتان تھریون اور اس کے بعد جہاد کیس میں اور میجر بارہ کی مشترکہ عدالت
میں ہوا تھا اور ان تینوں کا مولانا سے شاگردی کا رابطہ ممکن نہیں۔
- ۳۔ یہ عدالت فوجی قسم کی تھی ایسی عدالتوں میں جیوری ہوا ہی نہیں کرتی لہذا
سیسر کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

۴۔ مولانا بار بار (مقدمے کے دوران) یہی کہتے رہے کہ میں نے بناوت میں کوئی حصہ
نہیں لیا اور فتوے جہاد پر جن علماء کے دستخط ہیں ان میں سے سے مولانا کا نام ہی نہیں۔
۵۔ جو ڈائریکشن لکھتا ہے کہ مولانا کو سخت ترین سزا ملنی چاہیے اور انہیں جلا وطن
کر دینا چاہیے عدالت نے فیصلہ "بیچہ رنج و غم کے ساتھ" کیوں سنایا۔

۶۔ جب مولانا اپنی پیرانہ سالی اور اپنی اولاد کی صغر سنی اور عیسائی مالی کا دردناک
قصہ بیان کر کے حکومت سے رحم کی التجا کرتے ہیں کہ مجھے رہا کر دیا جائے تو وہاں "خندہ پیشانی"
سے فیصلہ سننے کا کیا مقام ہو سکتا ہے۔

داستانی باتوں کی تفلیط کے بعد فرماتے ہیں:
 بت جو غلط باتیں مشہور رہی ہیں دراصل نتیجہ تھیں
 ... جنگ آزادی میں بھی برابر کا شریک دیکھنا چاہئے
 سکات ہو کہ ہمارے سامنے جلوہ فروز ہو گئی ہے ہمیں اپنی
 رونا چاہیے مرحوم کی جھمکتی اسی میں ہے کہ ہم نہیں
 عائدیں نہ کہ غلط باتیں ان سے منسوب کر کے ان کا ایک فرد
 بصورت تو ہو لیکن اصل سے اس کا کوئی دور کا بھی تعلق

مالک رام صاحب کا یہ مضمون نہایت مفصل ہے جسے پڑھ
 ماکے عاجزانہ اور بلجیانہ بیانات جس میں بار بار بے گناہی
 کی گئی ہے گرفت میں نہیں آسکتے اور چونکہ یہ سب تحریریں
 سب کے دستخط ہیں اس لیے ان کی صحت قطعی مشکوک نہیں۔
 ملک مولانا فضل حق خیر آبادی امدان کے مقدمے اور آل کار
 دایتیں نا درست ہیں۔ عرشی صاحب اور مالک رام صاحب
 درجنزل کو ایک درخواست میں لکھتے ہیں۔ "اب میری عادی خواست
 کے فیصلے کے خلاف قانون ہونے سے متعلق لکھا گیا ہے اس پر
 نتیجہ یہ ہوگا کہ خواہ شاہی اعلان کے مطابق انصاف کیا جائے یا
 دہلیس افراد خانہ ان پر رحم کو مد نظر رکھا جائے، بہر حال میری رہائی
 رہائے جائیں گے۔"

نفاذ ہندوئی سے تحریری شہادتیں پیش کر کے ثابت کر دیا کہ مقدمے کے دوران اور اس کے
 بعد انتقال (۱۹۵۷ء) تک مولانا نے صورت حال کا جیسا بھی مقابلہ کیا اسے ان کے مقام
 کو دیکھتے ہوئے کسی بھی حالت میں جرات منہ نہ نہیں کہا جاسکتا۔ اسی طرح اس
 عرصے میں انھوں نے جو بھی بیان دیے وہ متبہودانہ بیانات میں شمار نہیں کیے جاسکتے۔ تاہم
 میری ذاتی رائے ہے کہ مقدمے اور ماہر کے رویے سے قطع نظر جو یہ خیال میں مولانا نے
 اپنی جان بچانے اور رہائی حاصل کرنے کے لیے اختیار کیا تھا وہ جنگ آزادی سے پورے طور
 پر متاثر تھے۔ انھوں نے اس جنگ میں عملی طور پر حصہ لیا ہو کہ نہ لیا ہو وہ جذباتی طور پر جنگ
 آزادی سے قطعی طور پر ہم آہنگ تھے اور فرنگیوں کی مخالفت میں کسی سے پیچھے نہ تھے۔ اس کا
 ثبوت مولانا کا ایک غیر مطبوعہ قصیدہ فراہم کرتا ہے۔ اس کے اقتباسات تو آگے چل کر پیش
 کیے جائیں گے۔ پہلے قصیدہ کے پس منظر کو سمجھنے کے لیے فردی سین کی تفصیل درج
 کی جاتی ہے۔

جب ۱۹۵۷ء کو سرٹھ میں جنگ آزادی کا آغاز ہوا تو مولانا فضل حق اللہ
 میں تھے۔ ۱۵ جولائی ۱۹۵۷ء کو اور میں ہمارا جد بنے سنگھ کا انتقال ہو گیا اور بقول مولانا
 وہ ہمارا جد کی وفات کے ایک ماہ بعد یعنی ۱۵ اگست ۱۹۵۷ء کو دہلی کے لیے روانہ ہوئے۔
 جیون لال اپنے روزنامے میں لکھتا ہے کہ مولانا ۱۹ اگست (عبداللطیف کے مطابق
 ۱۹ اگست) کو بہادر شاہ ظفر کے دربار میں شامل تھے اور انھوں نے نذر پیش کی۔ اس زمانے
 میں سر جان لارنس پنجا ب سے ملک لے کر دہلی پہنچا۔ ۲۴ ستمبر ۱۹۵۷ء کو جب انگریزی فوج
 فاتح ہو کر دہلی شہر میں داخل ہوئی تو مولانا شہر میں موجود تھے۔ پانچ دن تک شہر کے کئی
 کوچوں میں دست بدست مدد بھرتی رہی اور آخر کار ۱۹ ستمبر ۱۹۵۷ء کو شہر مکمل طور پر انگریزی

نایاب پنج دن بعد ۱۹ ستمبر یا ۲۲ ستمبر ۱۸۵۶ء کو میں خدا پر بھروسہ
(اللہ کو) چل کھڑا ہوا۔ چونکہ بارہ داری کا سامان ہیا نہیں تھا
اور مال وغیرہ ہیں (دلی میں) چھوڑا؟

پھر ٹکر مولانا نے دسمبر ۱۸۵۶ء میں خیر آباد کی راہ لی خیر آباد
میں، تنیولی، سمور پور، درپ وغیرہ میں رہے اور ۶ دسمبر ۱۸۵۶ء
کو نل کلارک سے ملاقات کی۔ جنھوں نے حکم دیا کہ مولانا کو دپٹی
جائے۔ مولانا ۳ دسمبر ۱۸۵۶ء کو دپٹی کشن کے سامنے حاضر
ہوئے رہے۔ جنوری ۱۸۵۹ء کو دپٹی کشن نے انہیں لکھنؤ روانہ
۱۹۵۶ء کو کپتان تھورن (لکھنؤ) کی عدالت میں پیش ہوا۔
فیصلہ سنایا گیا۔ مئی ۱۸۵۹ء میں انہیں لکھنؤ سے مختلف
پینچا گیا اور وہاں سے فائر کوئین (Fire Queen) نامی
مائدہ اکتوبر ۱۸۵۹ء کو پورٹ بلیر پہنچا۔ ایک سال دس مہینے
یہاں مولانا نے وہیں انتقال کیا۔

بی کی ایک قلمی کتاب ہے جس میں سات چھوٹے بڑے رسائل
سے نقل کیا گیا ہے۔ ان میں مولانا فضل حق خیر آبادی کے
سے ہیں۔ تین قصائد نونیہ ہیں۔ ایک قصیدہ نونیہ کا موضوع
تباہی و بربادی اور مصنف کا ولی سے شکایت ہے اور یہاں
دیگر اپنے دونوں صاحبزادوں شمس الحق اور علاء الحق کے ساتھ محکم علی
سے تعارف آمیز پیش کیا جائے گا۔

اسی قصیدے کا لب لباب پیش کرنا مقصود ہے۔ چونکہ قصیدے میں دلی کی تارا جی کے بعد
دلی سے نکل کر منزل پر پہنچنے کا حال درج ہے اس لیے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ قصیدہ ستمبر
۱۸۵۶ء کے تیسرے یا چوتھے ہفتے اور دسمبر ۱۸۵۶ء (خیر آباد کو روانگی) کی درمیانی مدت
میں لکھا گیا ہوگا۔ اگر قصیدہ خیر آباد پہنچ کر لکھا گیا ہوتا تو اس میں خیر آباد کے سفر کا حال بھی
درج ہوتا۔ اس لیے قصیدے کی تاریخ فکر اکتوبر یا نومبر ۱۸۵۶ء مقرر کی جاسکتی ہے۔

قصیدہ

میں اپنے معشوق کے ساتھ جس کے جمال و کمال کی توصیف ممکن نہیں بڑی پرست
زندگی گزار رہا تھا کہ اچانک ایسے حادثات گزرے جو میرے اس کے درمیان حائل ہو گئے
اور وصل کے تمام اسباب منقطع اور راہیں مسدود ہو گئیں۔ محبت کی باتیں کمافی بن گئیں اور
طوفان نے ہمیں چاروں طرف سے گھیر لیا۔

وہ طوفان یہ ہے کہ نصاریٰ تمام دنیا کو عیسائی بنانا چاہتے ہیں وہ اپنے مدعا کو سینے
میں چھپائے، حیلوں بہانوں سے دین عیسوی کو پھیلانے اور بڑھانے کی کوشش کر رہے
ہیں، وہ ہر عہد کو توڑ دیتے ہیں اور فریب و ضلالت پر کمر بستہ ہیں، جس ملک کو غصب کرتے
ہیں ظلم و طغیان میں حد سے گزر جاتے ہیں، کمینوں و لیلوں کو ابھارتے ہیں تاکہ شریف ختم
ہو جائیں اور مدرسے بتاتے ہیں تاکہ بچے بگڑ جائیں، ان کے مدرسوں میں لغویات، مکر وہ بات،
بہتان و عیاری و مکاری کی تعلیم دی جاتی ہے۔ انھوں نے تمام لوگوں کا رزق جبین رکھا
ہے چاہے وہ صنایع ہوں کہ کاشتکاران کا فیصلہ فریقین کا مال سلب کر لیتا ہے اور ان
سے اس قصیدے کے صحیح مخدوم کے لیے ایک عربی عالم سے مدد لی گئی ہے اور وہی اسکی صحت
کے ذمہ دار ہیں۔

دراخت کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آتا، جب ان مکاروں نے شاہان ہند کو لہو
 کمزور دست پایا تو آہستہ آہستہ ملک پر چھا گئے اور جب یہ جان لیا
 اپنے لشکریوں کو کھلم کھلا غلبہ کی طرف دعوت دینی شروع کر دی
 تھے اور تھوڑے مسلمان، لیکن دونوں کی حمیت نے نصاریٰ کے قدم
 ہندوں نے ان ہندو مسلمانوں کو کھائے اور سود کی چوہی کھانے پر مجبور کیا
 وگ بے دین ہو جائیں اور ہندوئی طرف آجائیں، کیونکہ ایک فرقہ کھائے
 ریت کے ماننے والوں کے یہاں سورجس العین اور شیطان کی گندگی
 ب ان لشکریوں نے اس حکم کو ماننے سے انکار کر دیا تو انگریزوں نے
 لے کو آرمایا، لشکریوں نے جواب میں اٹا ان ہی کو دھریا اور ان کی
 پٹ، چنانچہ لشکر کے بہت سے سردار قتل کر دیے گئے یہی نہیں بلکہ
 ہر کسی کا لحاظ نہ کیا۔ سب کو مارا، زخمی کیا، اموال لوٹے، مکانات جلائے
 میں افراد تفری و انتشار عظیم پیدا ہو گیا۔ کوئی حاکم رہا نہ نگران سب کو اپنی
 جان و مال، ناموس، آبرو کسی کے تحفظ کا سہارا نہ رہا عجیب ہلچل اور
 ہو گیا۔ غنی مفلس ہو گئے اور مفلس مالدار۔ عورت والے بے عزت اور
 رض کہ سب الٹ پلٹ ہو گیا۔ امن و امان کا خاتمہ ہو گیا۔ فتنہ پھیل گیا
 ب بزدل و کمزور شخص کے گرد جمع ہو گئے۔ جس کا نام بہادر شاہ تھا
 ان کے ارادے غیر مستقل اندازے غلط و بے سود۔ نہ ان میں دین نہ
 کھایا۔ ایک بڑا گروہ زنا کاری میں لگ گیا اور ہزاروں عورتوں کی
 لہ ڈال کے ان کو بدکار بنا دیا۔ پیشہ بدکار عورتوں کی چاندی ہو گئی انکا

حکم چلنے لگا۔ کچھ صرف مال جمع کرنے پر اصرار کھائے ہوئے تھے۔ تو کچھ بھوکے پیاسے اور
 تباہ حال۔ بعض ان میں اسلحہ کا استعمال بھی اچھی طرح نہ جانتے تھے اور ہر یہ دھینگا شستی بچی
 ہوئی تھی۔ ہر کوئی اپنے میں مست تھا۔ دوسری جانب نصاریٰ فحش کھود رہے تھے اور یہیں
 بنا رہے تھے۔ انھوں نے اونچی اونچی پہاڑیوں پر پہنچ کر دھڑے نصب کر دیے اور انھوں
 کثیر کو چاروں طرف پھیلا کر شہر دہلی کا گھر کر لیا۔ اس کے بعد انھیں اسلحہ بندھن و توپ
 و تفنگ کا کمال دکھانے لگے۔ شہر دھڑکیں سے بھر گیا۔ بہترین آگ آگ بھاگ بھاگ بھا
 ہوا تھا۔ ہزاروں افراد بھسم ہو گئے۔ مارے گئے، زخمی و معذور لوگوں کا کچھ حساب نہ رہا۔
 افسوس کہ لشکر دہلی میں کچھ مخلص مجاہدین بھی تھے، لیکن ان غریبوں کے پاس تھا کیا؟ نہ
 لباس جنگ نہ رسد نہ اسلحہ، بیچارے تلوار اور گھوڑے لے کر لپٹے آئے تھے۔ انھوں نے
 بہت سخت جہاد کیا اور اللہ کی رضا کے متوجہ ہو کر لیکن قدیم آلات جنگ کے باعث
 ہزیمت اٹھائی۔ ان کے علاوہ باقی لشکر زیادہ دیر تک نہ سکا اور تشر بستر ہو گیا۔ فرار کی
 صورتیں ڈھونڈنے لگا۔ انگریزوں نے یلغار شروع کر دی اور حال یہ تھا کہ جسے پستے
 موت کے گھاٹ اتار دیتے۔ انگریزی فوج دہلی چلی آئی تھی اور قتل و غارت کا بازار گرم
 تھا۔ دہلی کے رہنے والوں نے یہ سہاں دیکھا تو بھاگنا شروع کیا اور اس کے بعد لوٹ مار،
 قتل و غارت، بے رحمی و شقاوت کا حال وہ بوجہ بیان نہیں کیا جاسکتا۔ گھروں کو
 ڈھا دیا گیا۔ عمارتیں توپوں سے اڑا دی گئیں۔ راستے ویران بنا دیے گئے۔ درخت تک
 آگ میں بھیس گئے۔ وہی لوگ بچ گئے جو بھیس بدل کر چھپ چھپ کر راتوں رات بھاگ لیے
 ورنہ پورے شہر دہلی کے باشندے دشمنوں کے قیدی ہو گئے اور قبرستان جیسا خوف اور
 سناٹا کئی روز تک طاری رہا۔ ہائے ہائے نصاریٰ پیر شکستہ اور اکڑتے ناچتے چلتے تھے اور
 ہر گلی کوچے میں گشت لگاتے تھے اور اہل دہلی حیران، سوختہ سامان نیم مردنی کے عالم میں

سے دور، بھائی بھائی سے الگ، بیوی کو شوہر کی خبر نہیں۔ بچے ہاں کے
بھوک اور حزن سے گریاں۔ کھانے کو ماش، پیسے کا پانی شور، ہر قسم
شریف عورتوں کی عصمت اور عفت کا ہندو اہی نگہبان تھا۔ پر وہ دوا
بے لباس تھے لیکن اپنی عریانی کا ہوش ہی نہ تھا۔ بے چارے یاں ایک
ہی تھیں کتنی تو راستے میں ہلاک ہوئیں اور نہ جانے کتنی کوئیں اور دیر یا
لکے لشکر ان کے پیچھے پرٹے تھے اور جو کچھ مل جاتا اس کے ساتھ
اکر دیتے تھے۔

اس کے چار جوان بیٹوں کے سر کاٹ کر اس کے پاس بھیجے اور لاش
کے بدلے قید خانہ آباد کرنا پڑا۔ ان انگریزوں کے ظلم سے شاید ہی کوئی
بدل لیا ہے یا کسی قریبی گاؤں میں بھاگ کے چھپ کر میٹھ گیا ہے۔
ہوں کی اولاد نے نہراؤں کی تعداد میں پھانسی کی سزا پائی۔ نہ کسی
کو نہ قرآن کو بخشا۔ تمام مسجدیں ڈھا دیں سوائے دو ایک کے او
دی۔ شہر کو اس طرح برباد کیا کہ قصر و ایوان ایک نہ بچا جس نے
سمان پر چڑھا دیا۔ یہ کجخت لوگ بے رحمی اور درندگی میں شیطنت
تھے۔ جب میں نے دیکھا کہ دشمن کسی کو معاف کرنے والا نہیں اور
میں نے بھی دیکھے ہوئے دل سے دہلی کو خیر باد کہا مگر ہر قدم پر
باسوس دھربائیں گے اس لیے میں نے دور دراز کا راستہ اختیار
پار کیا۔ خدا ہی میرا بچانے والا تھا۔ ورنہ جگہ جگہ مجھے دشمن کی آنکھیں
میں اپنے اہل و عیال سے املا تو لوگوں نے تدریس اتاری اور کئی
چلتا رہا۔

اخبرک علیہ

انسان کا جد اعلیٰ اس سے پہلے دنیا کے کس خط میں آباد ہوا؟ اس سوال کی
تحقیق میں سائنس دان عرصہ سے سرگڑاں ہیں حال ہی میں اس موضوع پر چند رائیں
سامنے آئی ہیں، اسٹیٹ یونیورسٹی نیویارک کے ڈیانیے ویل اور ٹیکساس یونیورسٹی کے
ایچ بوجاک نے اس نظریہ کی تائید میں چند ثبوت اکٹھے کیے ہیں کہ انسان افریقہ میں قریباً
دو لاکھ سال پہلے آباد ہوا، اسے وہ جدید افسان سے تعبیر کرتے ہیں، لیکن دنیا کے دو
ممتاز ترین سائنسی مجلوں 'سائنس' اور 'نیچر' میں شایع ہونے والی جدید تحقیقات سے
معلوم ہوتا ہے کہ ایک ملین سال سے بھی پہلے صرف افریقہ میں انسان کے جد اعلیٰ کا وجود
تھا، سائنس دانوں نے اب اس مسئلہ کا سراغ بھی کسی حد تک پایا ہے کہ آخر اس
قدیم ترین انسان نے افریقہ سے باہر نکلنے میں ایک ملین سال کیوں لگائے؟ تازہ ترین
تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم انسان اب تک کے مفروضہ کے برخلاف افریقہ
سے اور زیادہ عرصہ پہلے نکلا، عام طور سے یہی سمجھا جاتا ہے کہ قریباً ایک ملین سال پہلے
کھانے پینے کے پتھر کے برتن زیادہ اچھی شکل میں ایجاد کیے گئے تو یہ اولین انسان ایشیا
اور دنیا کے دوسرے خطوں میں پھیل گئے اور حقیقتاً ہی افریقی HOMOERECTUS
تھے جو منتشر ہو کر HOMO SAPIENS بنے یعنی 'جدید انسان' کے مورث اعلیٰ ہوئے،
لیکن اس رائے کی تائید میں کوئی دلیل نہیں تھی اب رسالہ 'سائنس' میں بارکلی کے

س (IH5) کے کارل سویش اور کارلس کرٹس نے لکھا ہے کہ قدیم
دنیا کے جزیرہ جاوا میں پائے گئے ہیں یہ ۵۸ ملین سال پہلے کے
ہیں جتنے افریقی آثار اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ قدیم انسان نے
پہلے ہی خیر باد کہہ دیا تھا اس تحقیق کی گونج ابھی ختم نہیں
ہوئی انہوں نے نیچر میں انکشاف کیا کہ چین میں ایک مقام پر ایک
۲۰ سال قدیم ہے اس سے یہ نظریہ اور پختہ ہوا ہے کہ افریقہ
خطوں میں بھی یکساں طور پر قدیم ترین انسان کی
شروع سے بنی نوع انسان میں نسلی فرق بر طعنہ لگا اور آج
مختلف علاقوں میں مختلف خصوصیات و امتیازات

PALEONTOLOGY کا زیادہ اہم اور مشکل سوال یہ
ہے کہ قدیم ترین مورث اعلیٰ اول اول کہاں آباد ہوا؟ اس تلاش
میں کو جو ۵۰ ڈھانچے اور جسم انسانی کے حصے ملے ان میں
پنچروں اور ڈھانچوں میں بظاہر اس قدر اختلاف ہے کہ
پرہیز ہے کہ یہ نمونے ایک کے بجائے دو انواع انسانی کی
اب حال ہی میں ایٹھویں پیا میں ایک کھوپڑی ملی تو یہ بحث
یہ کھوپڑی ایک مضبوط بن مانس جیسی مخلوق کی معلوم ہوتی
تھی چھوٹا ہے، جڑے آگے کی جانب نکلے ہوئے ہیں اور
ان کی نام دیا گیا ہے جس میں افریقہ میں ایک بے سکر

ڈھانچہ برآمد ہوا تھا اسے لوس نام دیا گیا تھا، اس دریافت سے سائنسدانوں
کے اس نظریہ کی تائید ہوتی ہے کہ نوع انسانی ایک ہی ہے لیکن فرداً فرداً ہر آدمی
کی اپنی امتیازی ساخت و شکل ہوتی ہے، ان کا یہ بھی خیال ہے کہ قدیم انسانوں کی
انتہائی کوچ دار طبعی ساخت نے ان کو ایک ملین سال تک بغیر کسی تبدیلی کے
محفوظ رہنے کے قابل بنائے رکھا، حالانکہ اس عرصہ میں افریقی آب و ہوا میں متعدد
بڑی تبدیلیاں ہوتی رہیں۔

کوہ آلیس کی بلندیوں میں سال ۱۹۹۱ء میں ایک بر فانی انسان کی لاش
پائی گئی تھی، علم الانسان کے ماہرین نے ۵ ہزار سال پرانی اس لاش کو بڑی اہمیت دی
اس وقت ان سطروں میں اس کا ذکر کیا گیا تھا، اب معلوم ہوا ہے کہ اس لاش کے
کپڑوں اور اس کے پاس پائے جانے والے اوزار اور برتنوں کا تجزیہ قریب قریب
مکمل ہو چکا ہے اور اب اس لاش کے اندرونی اعضا کا تجزیہ کیا جا رہا ہے اسٹریا
کی انسبرک یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ قدیم و ماقبل تاریخ کے پروفیسر اسپنڈلر نے
بتایا کہ اکسیرے اور کمپیوٹر کے ذریعہ نیچوں اور رگوں کا تجزیہ کیا جائے گا، بر فانی
آدمی کے سچے کچھ کپڑوں کو بھی مرتب کر لیا گیا ہے، حجری عہد کے آخری دور کے
انسانی لباس کا یہ پہلا مکمل نمونہ ہے، بر فانی انسان کی بے استین قبا کو جس
نزاکت و سبک دستی سے بنایا گیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس دور کا انسان
زیادہ تر تکلف لباس استعمال کرتا تھا، دلچسپ بات یہ ہے کہ یہ کپڑے بننے
ہوئے نہیں ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کانزہ کے عہد تک کپڑے بننے کی صلاحیت
نہیں پیدا ہوئی تھی، اس بر فانی لاش کے تجزیہ میں دنیا کے مختلف ممالک کے ۶۰

حقیقاتی جماعتیں مصروف عمل ہیں۔

میں بود و باش کی تحقیق میں مصروف سائنسدانوں کے علاوہ جماعت یہ جاننے کی آرزو مند ہے کہ انسان نے موشیوں خاص طور سے کاغل کب شروع کیا، ایک خیال یہ تھا کہ قریباً نو ہزار سال موشیوں کو اپنے گھر آنگن کا حصہ بنایا تھا، اس عمل سے انسانی بآیا اور بعد میں یہ ساری دنیا میں رائج ہوا لیکن اب جدید علم کہ اناطولہ ہی کی طرح عین اسی زمانہ میں اس علاقہ میں ہا جواب پاکستان میں واقع ہے، مشہور زیوسانڈ اپنے رپا کی تہذیب میں پایا گیا ہے، اس کے متعلق تحقیق سے یہ معلوم ہوا کہ زیادہ ایشیائی نسل کا ہے، اس سے یہ تصور بھی غلط ہے کہ مورث اعلیٰ یورپ کا ایک ناپید جنگلی بیل ہے یہ بھی معلوم ہوا کہ اوریاک جیسے ایشیائی جانوروں کی نگہداشت کر کے ایشیائی جانوروں کی اپنی خود ایک نسل ہے۔

نظام شمسی کے اور سیاروں بلکہ آج بھی ماوراء چاندی دریافت شدہ سیاروں آثار موجود ہیں، اس سوال کے جواب میں سائنسدانوں کا عام خیال ہے کہ زیادہ ایسی تہذیبوں کا وجود ہے جو زمین کے باشندوں کی ہم پلہ یا آج بھی دریافت کیلئے ہل اور امریکا کی سوکوردیہ گاہوں کے علاوہ چلی کی زمین و مہینہ تصب کی جارہی ہیں جو عام ریڈیائی لہروں کی بہ نسبت مشاہدوں کو اپنے پیمانہ میں دیکھ سکتی ہیں اس کے باوجود خیال یہی ہے کہ ان صدیوں لگ جائیں۔

ع۔ ص۔

استفسار و جواب

جودہ بانی سے اکبر کے عہد اور اس کی ناخواندگی کا افسانہ

جناب ریاض الحق صاحب م۔ کیا شہنشاہ اکبر نے جودہ بانی سے نکاح کیا تھا کیا۔ اور کیا نکاح کے بعد دونوں اپنے اپنے مذہب پر قائم تھے؟

۳۔ کیا اکبر ناخواندہ اور جاہل تھے اگر غلام تھے تو کیا صاحب تصانیف بھی تھے، کتابوں کے نام سے مطلع فرمائیں!

۱۔ اکبر کی متعدد بیویوں کا ذکر ملتا ہے، ان میں جودہ بانی کا نام بھی لیا گیا ہے، منشی ذکاء اللہ نے صراحتاً لکھا ہے کہ جودہ بانی یعنی جودہ پور کی بانی، جہانگیر کی ماں تھی لیکن یہ فاش غلطی ہے، تمام مورخین کا اتفاق ہے کہ جہانگیر کی ماں راجہ بھارامل کی بیٹی، راجہ بھگوان داس کی بہن اور راجہ مان سنگھ کی پھوپھی تھی مگر کسی نے ان کا اصل نام نہیں لکھا، صرف بلوچین نے ایک جگہ اسے جودہ بانی باور کر لیا ہے، لیکن بعد میں دوسری جگہ اس کی تردید بھی کر دی (تاریخ جہانگیر، یعنی پرشاد) شاہی حرم میں اس کا لقب مریم الزمانی بیگم تھا، اکبر سے اس کی بشارت ۱۵۶۱ء میں بمقام سانہر پوٹی، اس وقت اکبر نہ بے دین تھا نہ اسلام ہمراز بلکہ وہ ایک سنی اور خوش عقیدہ مسلمان کی حیثیت سے معروف تھا، نماز کا پابند، مساجد کی تعمیر کا شائق اور اولیاء صلحاء کے مزارات کا پابند، زیادہ تر سنے والا تھا، مریم الزمانی بیگم کے دین و مذہب کے متعلق حقی طور پر کچھ مذکور نہ ہونے کے باوجود یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان کا مذہب اکبر کے

ن سے پتہ چلتا ہے کہ وہ مسلمان ہو گئی تھیں، چنانچہ انکا
مید کہ اللہ تعالیٰ ایشاں را غوثی بحر رحمت خویش گرداندا
ہر کے روضہ کے قریب دفن کی گئیں جو آج بھی سکندر
م سے موسوم ہے، اسی لیے پروفیسر خلیق احمد نظامی نے
اکبر نامہ آسان نہیں (اکبر اینڈ ریجن ص ۱۷۰) جناب
یہ رائے بھی قابل ذکر ہے کہ ”مورخوں نے راجپوت
سلام ہونے کا ذکر وضاحت سے نہیں کیا ہے لیکن
سب کی سب مسلمان رہیں (تمذنی جلوسے ص ۱۲۸)
حسین قریشی نے جب یہ لکھا کہ ۱۵۷۷ء میں اکبر نے
سے شادی کی تو یہ بھی لکھا کہ ”تمام راجپوت و دشمن
لیکن ان کے رشتہ دار ہندو ہی رہتے، یہ بیگمات
تھیں البتہ وہ اس ضرورت کو تسلیم کرتی تھیں کہ
ریش پائیں (اکبر آئی ایچ قریشی ص ۱۴۱) اس سلسلہ
راحمہ مارہروی کی یہ رائے بالکل درست ہے کہ
بیگم اور جہانگیر کی ماں سمجھتے ہیں حالانکہ وہ جہانگیر کی
نام مان متی، خطاب جگت گائیں اور حرم شاہی
اکبر خود سلیم کی بارات لے کر ان کے محل گیا تھا
کاح ہوا ساتھ ہی شادی کی ہندوستانی اور
جودھ بانی نے آگرہ میں ایک محلہ سہاگ پورہ آباد کیا

اور اس میں اپنا مقبرہ بھی تعمیر کرایا (مجمع اکبر آباد ص ۱۸۹) ان کے محل میں مندر بھی تھا اور
پوچھا پاٹ کے لیے کچھ درخت بھی لگائے گئے تھے، اس کے متعلق لکھا گیا ہے کہ ”یہ مندر
غالباً جہانگیر کی اس راجپوت رانی کی سہیلیوں اور کنیزوں کے لیے بنایا گیا تھا۔“
(تمذنی جلوسے ص ۱۲۸)

۲۔ اکبر کی تعلیم کے متعلق مورخین کا بیان مختلف و متضاد ہے، ایک طرف تو یہ
کہا گیا کہ ”اس نے مکتب معلم سے کچھ حاصل نہ کیا، امی ہی رہا“ (تاریخ ہندوستان
ج ۵ ص ۱۱) اور یہ کہ ”اس نے لکھنا پڑھنا کچھ نہ سیکھا“ (مغل رول ان انڈیا ایڈورڈس
اور اوگریٹ) تو دوسری طرف یہ بھی لکھا گیا کہ ”ہمایوں کو اکبر کی تعلیم و تربیت کا بڑا
خیال تھا چنانچہ ایام طفلی میں کئی نامور تالیق و معلم مقرر کیے گئے“ اور یہ کہ (اکبر)
بڑی عمر میں لکھنے پڑھنے سے ماہر ہوا، اس کی پڑھنے کی کتابیں مدۃ العمر اس کی اولاد
نے تبرکاً اپنے پاس رکھیں“ (تاریخ ہندوستان ج ۵ ص ۷۷۲) اس تضاد کے متعلق
ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی نے لکھا کہ ”اکبر کے امی محض ہونے کے نظریہ کی تشہیر اس لیے
کی گئی کہ اس کی مذہبی روشن خیالی کے دعویٰ کو تقویت پہنچائی جائے۔“ پروفیسر
نظامی نے اور وضاحت سے اس ابہام کو یوں آسان کیا کہ ”ابوالفضل نے اپنے
آتما کی پیغمبرانہ صفات کی تلاش میں اس کا امی ہونا بھی ثابت کرنا چاہا“ حالانکہ خود
ابوالفضل کی تحریر سے یہ قطعی ظاہر نہیں ہوتا کہ اکبر ناخواندہ اور امی محض تھا ہاں روایتی
تعلیم سے اس کی بے اعتنائی ضرور ظاہر ہوتی ہے (اکبر قریشی) ظاہر ہے محض اس
بے اعتنائی کی وجہ سے اس کو بے پڑھا لکھا ثابت کرنا درست نہیں اس سلسلہ میں
پروفیسر نظامی کی یہ رائے بڑی متوازن ہے کہ ”اکبر ہوسکتا ہے بہت زیادہ محنتی طالب علم

ہے کہ اپنے اساتذہ کی توقعات پر وہ پورا نہ اترتا ہو لیکن یہ
سات نہیں کہ اس کے سات معلموں کی کوششیں اس کو جہالت
نا کام رہی (اکبر اینڈ ریسچن نظامی ص ۱۸)

کی کوئی تصنیف نہیں لیکن حصول علم میں اس کے غیر معمولی
تحقیق اور علمی مباحث میں اس کی مکمل دلچسپی اور قابل لوگوں کی
نے بزم تیموریہ کی علمی رونق اور شان و شوکت میں جو اضافہ
کا نہایت روشن باب ہے اس کی تفصیل کا یہاں موقع نہیں۔
(ع۔ ص)

بزم تیموریہ

ہن

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم

کے تیموری بادشاہوں یعنی بابر، ہمایوں، اکبر، جہانگیر،
سزید اور ان کے بعد کے بادشاہوں شہزادوں اور
رادبی ذوق، ان کی علم دوستی و علم پروری و علماء و نوازی
کے شعراء و فضلا اور دوسرے ارباب فضل و کمال کا مکمل تذکرہ
پہلی جلد میں بابر سے اکبر دوسری جلد میں جہانگیر و شاہجہاں
نگزیب اور بقیہ کا ذکر ہے۔

ما زیر طبع جلد دوم، ۴۰۔۔ جلد سوم ۴۵۔۔

دینچہ

تلخیص و تبصرہ

تحصیل طب کے وقت محمد بن زکریا کی عمر

ہن

جناب محمد مشاق تباروی، علی گڑھ

”مورخین دارباب تذکرہ محمد بن زکریا رازی کے فضل و کمال اور اس کے بچانہ روزگار
طیب و جالینوس وقت ہونے پر متفق ہیں، لیکن اس نے کس عمر میں علم طب کی تحصیل
کی اس کے بارے میں اکثر محققین سے لغزش ہوئی پڑا کٹر البیرز کی اسکندرنے اس مضمون
میں اس غلطی کی تصحیح کی ہے اور علم طب کی تحصیل کے وقت اس کی صحیح عمر کی تحقیق کی ہے
اس لیے قارئین معارف کے لیے اس کی تلخیص پیش کی جاتی ہے۔ (مشاق)

محمد بن زکریا رازی کی کتابوں میں اس کے متعدد اشادات و شواہد موجود ہیں کہ
اسے اپنے وطن سے میں طب سے مناسبت و واقفیت ہو گئی تھی چنانچہ وہ کتاب لکھا
میں لکھا ہے:

”میں نے رے میں ماربل کے مشابہ ایک پتھر دیکھا ہے اس میں متعدد سوراخ ہوتے
ہیں اور اس کے اوپر کا حصہ چھال کے مانند ہوتا ہے، ماربل ہی کی طرح اس کے پتھر
کے اندر بھی کوئی چیز ہلتی ہوئی محسوس ہوتی ہے، اور سطا طالیس نے اپنی کتاب
”الجوان الناطق“ میں لکھا ہے کہ اگر اس پتھر کو بچے کی دلاوت کے وقت عورت کے سر پر
لٹکا دیا جائے تو دروزہ نہیں ہوتا اور بچہ کی پیدائش آسانی سے ہو جاتی ہے۔“

رازی نے کتاب الخواص کب لکھی تھی اور اس نے

تھا ؟

اس کے ایک مخطوطہ سے معلوم ہوتا ہے کہ رازی نے حاصل کی تھی، اس امر کا امکان ہے کہ وہاں اس کا بیان ہے کہ طبیب کو علی مشق کے لیے کسی گھنی کیونکہ ایسے شہروں میں بیماریاں بکثرت ہوتی ہیں، میر ہوتی ہے، کتاب المنصوری میں "مختار الطبیب"

پڑھا ہے اس کی سمجھ بوجھ بھی رکھتا ہے یا نہیں اور

نے مریض کے احوال کا مشاہدہ کیا ہے اور کیا وہ

طبیعوں کی کثرت ہو؟

نے فوجانی میں بغداد میں علم طب کی تحصیل کی تھی رہتا ہے کہ بغداد سے اس کی اپنے وطن میں واپسی حاکم کے ۹۰۸-۹۰۳ء کے معالج کی حیثیت سے ہوئی روحانی کے بارے میں بتایا ہے کہ اسے بھی کتاب المنصوری میں کیا تھا۔

بغداد سے اس وقت رے واپس آیا ہو جب اس نے کر لی ہو اور رے کے افسر الاطبا کے عہدہ پر فائز ت راج قول کے مطابق اس کی عمر ۱۳ اور ۳۴

سال کے درمیان تھی اس کے ایک عرصہ کے بعد وہ بغداد کے شفا خانے میں ملازم ہوا گو دو بارہ بغداد میں اس کے قیام کے سلسلے میں معلومات نہیں ملتے تاہم متناظرہ معلوم ہوتا ہے کہ جب وہ دوبارہ رے آیا تو اس کی آنکھوں میں نزول الماکیہ وجہ سے بینائی ختم ہو گئی تھی اور وہیں اس کا انتقال ہوا۔

مورخین نے رے چھوڑ کر بغداد جانے کے وقت رازی کی عمر تیس یا چالیس سال بتائی ہے جس کے بعد ہی اس نے طب کی تعلیم حاصل کی، اس سے پہلے وہ موسیقی، کیمیا اور علوم طبیعیہ کی تعلیم حاصل کر چکا تھا، لیکن ہمارے خیال میں رازی نے نو عمر ہی میں طبی معلومات جمع کرنا شروع کر دیا تھا، اس کی تائید البیرونی کے بیان کردہ اس کے سین ولادت و وفات سے بھی ہوتی ہے گو بعض علماء کو اس میں شک و تردید ہوا ہے۔

(۲) بوڈلین (اکسفورڈ) میں ایک خلاصہ موجود ہے جس میں رازی کے

نسخوں اور مجربات کا تذکرہ ہے، اس کا نام اس نے "تجارب المارستان" رکھا تھا اس میں صراحت ہے کہ رازی نے اس کو بغداد میں اپنی نو عمری میں لکھا تھا، اس سے اس متفق علیہ قول کی تردید ہوتی ہے کہ رازی نے مین ہونے کے بعد طب کی طرف توجہ دی تھی لیکن اس کتاب کے مطالعہ سے یہ صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ یہ اس کی ابتدائی دور کی تحریر ہے، اس کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

"جو شانہ زوفا" کو خشک کھانسی، ضیق النفس اور امراض صدر میں

پلا یا جاتا ہے، اگر اجابت خشک ہو تو اس میں مغز خیار شنبہ ملا دیتے ہیں

لیکن اگر اجابت نرم ہو تو اس دوا سے اجتناب کرنا چاہیے، اور اس کی جگہ

س کو اگر کھانسی ہو تو مقلیں پلاتے ہیں اور اگر ضیق النفس
 نہ دھکی کا دودھ پلایا جاتا ہے۔ جب الشیطر معولی مہل
 اور مفاصل (جوڑوں) کے تنقیہ کے لیے پلایا جاتا ہے۔
 نگوں کے امراض کے لیے پلایا جاتا ہے۔ اگر پیشاب رنگین
 ہلبلہ یا حب ہلبلہ پلایا جاتا ہے اگر اسی کے ساتھ سینہ بھی
 چاہیے جس میں کسی چیز کی آمیزش نہ ہو اگر کسی شخص کے
 کو جو کاپانی اور معتدل مزاج والے کو معتدل شکر کے ساتھ
 مڑوڑ اور ریاح ہو اور اس کو جو کے پانی کی ضرورت
 پلایا جائے تاکہ ریاح خارج ہو جائے۔

اس کے انتقال کے بعد "الحادی" کے نام سے منظر عام پر
 ہے کہ اس کتاب میں اس نے قدیم کتب طب کے اقتباسات
 دلیل ہے کہ رازی کے معلومات وسیع تھے اور اس نے بغداد
 کیا تھا جو اس وقت یونانی، ہندی اور سریانی زبانوں کے
 یادداشتوں کو لکھتے ہوئے رازی نے حوالہ دینے کا اہتمام
 کرنے کے بعد اسکی تائید یا تردید بھی کرتا ہے وہ ناقص
 کا خلاصہ بھی بیان کرتا ہے، رازی کی یادداشتوں کی
 سراسر کے تجربات و مشاہدات پر مبنی ہیں۔ اپنی اور
 یانے کے لیے وہ اپنی بات لکھنے سے پہلے "لی ضرور لکھ دیتا"
 لفظ سرے سے نہیں لیتا بلکہ اس میں ہر جگہ اطباء کا

حوالہ ہی دیا ہے، ایک مثال سے ہمارا مدعا پوری طرح واضح ہو جائے گا۔
 رازی نے تجارب المداستان میں لکھا ہے کہ جانے سے جہاں چوٹ آئی ہو
 وہاں اطباء نصد کھوتے ہیں جبکہ کتاب المنصور میں جو ایک اہم علمی تصنیف ہے اور
 اس کی اہمیت ہی کی بنا پر اس کا لاطینی میں ترجمہ ہوا ہے اس مسئلہ پر تفصیل سے اس
 طرح اظہار خیال کیا ہے:

"اگر کسی سواری وغیرہ سے گر جانے کی وجہ سے چوٹ لگ جائے تو سب سے بہتر
 یہ ہے کہ مریض کے مخالف سمت میں نورافصد کھول دی جائے، شراب اور
 گوشت سے پرہیز کر لیا جائے۔ چوٹ کی جگہ پر مقوی ادویہ کا ہلکا ہلکا اطلاق کر لیا
 جائے، اگر چوٹ سر میں ہو تو قیخال کی نصد کھولی جائے اور اس کے بعد سر پر
 سرکہ میں روغن گل ملا کر لگایا جائے اور عرق کلاب پلایا جائے اور اس کا اطلاق
 کیا جائے اور مریض کو تین دن صبح و شام مارا الشیر پلایا جائے۔"

اس بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ رازی اپنی نو عمری میں طب کا غالب علم یا نو آموز طبیب
 تھا جو بغداد کے شفا خانے میں علاج و معالجہ کی مشق کرتا تھا اور اپنے خاص استعمال
 کے لیے معلومات جمع کرتا تھا۔ نیز ان نسخوں سے واقفیت حاصل کرنے کی کوشش کرتا
 تھا جنہیں شفا خانے کے ماہر اطباء استعمال کیا کرتے تھے۔ بظاہر معلوم ہوتا ہے
 کہ رازی نے ان کو ایسی کتاب سے نقل کیا ہے جو شفا خانہ کے اطباء کے پاس تھی۔
 رازی کے جو خطوطات دنیا کے مختلف کتب خانوں کی زینت ہیں اگر وہ
 دسترس میں آجائیں تو ممکن ہے اس کی شخصیت کے مزید نئے پہلو بھی سامنے آجائیں۔

(ماخذ از مجلہ الشرق، ج ۵، شماره دوم، ۱۹۶۰ء)

کوشش کی ہے۔

مذکورہ بالا جلدوں کی طباعت اور اشاعت سے قبل جامعہ امام محمد بن سعود الاسلامیہ (ریاض) کی اجازت ضروری ہے، لیکن وہاں سے کوئی جواب نہیں آ رہا ہے، میں دو ماہ سے جامعہ والوں کو لکھ رہا ہوں، لیکن وہاں خاموشی ہے۔ وہاں لب پر لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں وہاں ایک خاموشی تری رب کے عذاب میں والا معاملہ ہے، حالانکہ ہماری یونیورسٹی جامعہ امام محمد بن سعود (ریاض) کو ساٹھ سات فیصد ROYALTY (درآمدی) بھی دینے کو تیار ہے۔
مولوی حبیب الرحمن اعظمی مرحوم کا ایک خط لف ہذا ہے۔ اسے معارف کی کسی اشاعت میں شامل کر دیں۔

نقطہ والسلام

نیازمند (شیخ) نذیر حسین

مکاتیب شبلی اول و دوم

علامہ شبلی کے دستوں، عربیوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ جس میں مولانا کے قومی خیالات اور علمی و تعلیمی اور ادبی نکات ہیں۔

قیمت اول ... ۴۰/- دوم ... ۳۰/-

برید فرنگ

مولانا سید سلیمان ندوی کے ان خطوط کا مجموعہ جو انھوں نے یورپ سے لکھے۔ قیمت ۲۵/- روپے

مشاہیر کے خطوط

اس میں مولانا سید سلیمان ندوی کے نام مولانا حالی، اکبر الہ آبادی، ممدی، انصاری، عماد الملک، مولانا محمد علی، علامہ تہال اور مولانا شروانی و مولانا آزاد کے خطوط جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ... ۳۵/-

مکتوب لاہور

مکرم و محترم جناب اصلاحی صاحب! کا محبت نامہ ملا تھا۔ آپ نے جس شفقت آمیز پیرایے میں یہ ادا کرنے سے قاصر ہوں۔
سے بہت پہلے میں ترکی انسائیکلو پیڈیا آف اسلام (جلد نہم) جو امید ہے کہ آپ کو مل گیا ہو گا۔

دینی موضوعات کے تحت 'دین' 'دین الیقین' اور دعا وغیرہ

سرگین کی تاریخ التراث العربی" سے آپ بخوبی متعارف (قرآن والحدیث) دوسری جلد (تاریخ وثقافت) اور (کامیں نے عربی سے اردو میں ترجمہ کر رکھا ہے۔ عرب مختصر اور موجز ہے کہ بعض مطالب تشنہ وضاحت رہ جاتے ہیں عربی میں ترجمہ کرتے وقت "کبھی پرکھی مارنے" کی عبارت کو سلیس اور مطلب خیز بنانے کی امکان بھر ملا تھا اس لیے اضافہ نہیں کیا جاسکا۔

مولانا نجم الدین اصلاحی

مولانا صاحب اصلاحی نے تقریباً ۹۴ برس کی عمر میں
الْبَيْتَ سَاجِدُونَ ۵

مذرت علی مرحوم سے ابتدائی تعلیم حاصل کی اور
حافظ عبد الرحیم مرحوم کی خدمت میں رہ کر قرآن مجید
سرا ئیم میں ہوئی، اس وقت مدرسہ میں مولانا
اور مولانا اختر احسن اصلاحی مرحوم سابق مہتمم
رہی میں مولانا نجم الدین صاحب کی اچھی
محکمہ مصطفیٰ صاحب کے فیض تلمذ کا نتیجہ تھی۔

بہت اچھے اور لائق معلم تھے۔ اس زمانے میں
سرا ئیم کے مہتمم تھے، وہ علامہ شبلی کے تلمیذ رشید
کن تھے جو علامہ مرحوم کی وفات کے بعد ان کے
تلمیذ الدین فراہمی کی سربراہی میں قائم ہوئی تھی مولانا
کی کتابوں کا درس اس شان سے دیتے تھے
جلستے تھے۔ مدرسہ کا معیار تعلیم بلند اور بہتر
کی خدمت کی رحمت دی گئی تو بڑھاپے میں بھی

ان کے درس کا وہی رنگ رہا، اس کی شہادت مولانا نجم الدین صاحب نے اس طرح
دی کہ وہ چپکے سے جنگل کے پاس جا کر درس سنا کرتے تھے۔ ان کے علاوہ مولانا عبد الرحمن
نگرامی ندوی، مولانا حکیم محمد احمد لہرادی اور دوسرے اساتذہ سے بھی درسیات کی تکمیل
کی، ۱۹۱۷ء میں جب مولانا حمید الدین فراہمی دارالعلوم حیدرآباد کی پرنسپل سے استعفا
دے کر مدرسۃ الاسلام کے بورڈ کے فکشن ہوئے تو وہ اپنے منہج پر یہاں کے
اساتذہ اور منتہی طلبہ کو قرآن مجید پڑھاتے تھے، مولانا نجم الدین صاحب ان کے درس
میں شریک ہوتے اور حافظ ہونے کی بنا پر قرأت بھی کرتے تھے۔ اس وقت اس
نواح کے ممتاز اور نامور عالم مولانا ماجد علی نانوی جو پورے کے درس حدیث کی بڑی شہرت
تھے، مولانا نجم الدین صاحب اس سے بھی فیضیاب ہوئے۔

رہمی تعلیم سے فراغت کے بعد انھوں نے مدرسۃ الاسلام میں تدریس کی خدمت
انجام دی، وہ ہونہار اور ذہین طلبہ کی بڑی حوصلہ افزائی کرتے تھے جماعت اسلامی
کے مشہور اہل قلم مولانا صدر الدین اصلاحی کی تربیت میں ان کا بڑا ہاتھ تھا، مولانا
ابواللیث اصلاحی ندوی سابق امیر جماعت اسلامی ہند نے بھی ان سے بعض کتابیں
پڑھی تھیں۔

۱۹۴۳ء میں وہ سدھاری اعظم گڑھ تشریف لائے اور پھر یہیں کے ہو رہے، مگر
۱۹۷۱ء میں کبرسنی کی وجہ سے وہ اپنے گھر پر رہنے لگے۔

مولانا نجم الدین صاحب کا گھرانہ دیندار تھا اور خود ان کا رجحان بھی شروع
سے صلاح و اتقیا کی جانب تھا، ان کے بچپن اور جوانی میں مولانا سید محمد امین نصیر آبادی
اپنے اصلاحی و تبلیغی مشن کے سلسلے میں اعظم گڑھ تشریف لاتے تھے اور یہاں کے

ان کا وعظ ہوتا تھا اس کی وجہ سے یہاں ان کے ہزاروں متبعین
مکرمان کا خاص تبلیغی مرکز تھا اور وہ یہاں کئی کئی روز قیام کرتے
ہیں ان کے ایسے گرویدہ ہوئے کہ "یادگار سلف" کے نام سے
ان کی جس کو پڑھنے سے آج بھی ایمانی حرارت پیدا ہوتی ہے،
ان ذات گرامی ان کے لیے اس بنا پر بھی نہایت پرکشش تھی کہ
ان کے دو دمان عالی سے تعلق رکھتے تھے جس کے ہر ہر فرد سے
تعلق تھا، اپنی یہ کتاب اسی مقدس خانوادہ علم دار شاہ کے
مولانا ڈاکٹر سید عبدالعلی ندوی سابق ناظم ندوۃ العلماء کے
سید ابوالحسن علی ندوی سے جو ان سے سن و سال میں چھوٹے
معاملہ تھا، مولانا بھی ان کا بڑا اکرام کرتے تھے اور اعظم گدہ
فرمایا جاتے۔

جب دارالمصنفین سے بھی بڑا تعلق رکھتے تھے، مولانا سید
علی ندوی اور تمام رفقاء دارالمصنفین سے ان کے اچھے
یاں ندوی کے علم و فضل کے بڑے معترف تھے، جب تک
تشریف لاتے رہے، انتقال سے چند برس پہلے مجھے خط لکھا
تھا ہے لیکن میرے پیروں میں طاقت نہیں رہی، میں حاضر
سے پیش آئے اور دو تین گھنٹوں کی صحبت میں ماضی کے

ادبائی میں مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کے متعلقانہ

اور دل و دماغ کو چھوڑ دینے والے موثر مضامین نے بھی ان کو اپنی جانب مائل کیا،
مولانا نے انہی کی دعوت پر سرائیسر کا سفر کیا اور ان کے گھر بھی تشریف لے گئے، اسی
زمرے میں انہوں نے دلائل السنن والاثر کے نام سے ایک ہم مضمون لکھا جو مولانا مودودی
کے رسالہ ترجمان القرآن کے کئی نمبروں میں شائع ہوا اور بعد میں کتابی صورت میں
بھی چھپا۔ لیکن رفتہ رفتہ مولانا سے ان کے تعلقات کم ہوتے گئے اور وہ ان کی جماعت
کی مخالفت میں پیش پیش رہنے لگے۔

مولانا نجم الدین صاحب کی عقیدت و نیاز کا اصل مرکز مولانا حمید الدین خواجہ اور
حضرت مولانا سید حسین احمد مدنی تھے جن کو تین دینی و تقویٰ اور سیرت و اخلاق میں وہ صحابہ کرام
کا نمونہ کہتے تھے، اول الذکر ان کے استاد تھے اور ان کے زہد و اتقا کی طرح علم و فضل کے بھی بڑے
معترف تھے اور مولانا کے ذکر سے بیعت و ارشاد کا تعلق تھا، ان دونوں بزرگوں کا ذکر کرتے تو
ان پر عجیب کیفیت طاری ہو جاتی ایک مرتبہ کہنے لگے ان دونوں سے زیادہ پاکیزہ اور حسین زندگی نہیں
مولانا مدنی پر ان کے متعدد مضامین شائع ہوئے اور انہوں نے کئی برسوں کی محنت
کے بعد ان کے مکاتیب جمع کر کے اپنے مفید حواشی کے ساتھ چار جلدوں میں شائع کیا جو ان کا بڑا
کا نامہ ہے، چند برس پہلے ان کی آخری کتاب "سیرت شیخ الاسلام چھپی تھی، مولانا مدنی کی
یادگار میں دیوبند سے ماہنامہ تذکرہ کا اجرا ہوا تو اس کی ادارت انہی کو سپرد کی گئی۔
مولانا مدنی بھی اپنے مشرشد کو بہت عزیز رکھتے تھے اور ان کی دعوت پر راجہ پور
سکرور تشریف لاتے اور اہل قریہ اور قرب و جوار کے لوگوں کو مستفیض فرماتے،
مولانا ہی کے ایما سے حکومت نے ان کا ماہانہ وظیفہ جاری کر دیا تھا، وہ کہتے تھے کہ مجھے
جب کبھی سدھاری چھوڑنے کا خیال ہوتا تو حضرت کا اشارہ نہ پا کر اپنا ارادہ تبدیل

نی کا فیض ہے کہ اللہ نے اس اچھے حال میں کر دیا۔
 سے بھی ان کو خاص تعلق رہا اور ان کے ایمان سے
 ایک انتخاب شایع کیا جس کے شروع میں ان کے
 تھے۔

سائل و ذرائع کی کمی کی بنا پر تکمیل و اشاعت سے محروم ہیں
 برہان و ہلی میں شایع ہوئے، وہ تفسیر ابن جریر کا ملقط
 کا کچھ حصہ مجملہ الحج مکہ میں چھپا تھا، لیکن غالباً مکمل نہیں
 اساذام مولانا فرما رہے تھے فرمایا تھا کہ تفسیر ابن جریر سے اگر
 منع کر دیا جائے تو ایک بہترین تفسیر ہو جائے گی۔

مدۃ العمر علم و دین کی خدمت اور تصنیف و تالیف میں
 مادہ اور فقیرانہ تھی، صبر و قناعت کے خوگر اور حرص و طمع
 وجہ سے غیر مشروع اعمال و اشغال پر مبہم ہو جاتے۔
 کا اظہار بے باکی سے کر دیتے اور حرکت و مصلحت اور
 زور و رنج تھے، اختلاف رائے کو انگیز نہیں کر سکتے تھے۔

ی اور طبیعت میں طیش و اشتعال تھا اس لیے غصے
 رال پر قائم نہیں رہتے، جو کچھ زبان پر آتا یہاں تک کہ
 جیتے تھے، تحریر بھی بے اعتدالی سے خالی نہیں ہوتی تھی،
 میں ہو جاتی تھی مگر خود ان کا غصہ دیر پا نہ ہوتا تھا، اللہ تعالیٰ
 ان خوشوں کو معاف کرے۔

”ض“

ادبیات

بہ حضور رسالت مآب

ان جناب مقصود احمد مقصود پٹوہ

پختہ دل مراد کا سودائے خام ہو
 تنہائیوں کے غار میں ہے مستکف خیال
 بے سایہ ایک دشتِ لیل و دن ہوں میں
 ہوش و خرد کی محفلِ بے کیف میں مجھے
 پڑمردہ و خمیدہ ہیں پودے یقین کے
 اے کاش میری چشمِ تمنائے انتظار
 شاہانِ وقت نے بھی یہی کی ہے آرزو
 یعنی چراغِ مصطفوی کی شمع سے
 عمرِ رواں کا مہرِ درخشاں ہو جب غروب
 شانِ رسولِ پاک کے شایاں کبھی ادا
 صبح و سہا تصورِ خیر الا نام ہو
 موصول پھر کوئی مرے دل کو پیام ہو
 مجھ پر سحابِ چشمِ عنایت مدام ہو
 عرفان و آگہی کا عطا کوئی جام ہو
 پھر کشتِ اعتقاد پہ بارانِ عام ہو
 دیدارِ مصطفیٰ سے ذرا سیر کام ہو
 شاملِ درجی کے غلاموں میں نام ہو
 روشن شبِ حیات کا سارا نظام ہو
 رشکِ سحر وصال مقدس کی شام ہو
 کیونکر فریضۂ ادب و احترام ہو

ہے مہرِ نگوں و جود نہایت ادب کے ساتھ

مقصود کا قبولِ مشرور دین، سلام ہو

نعتِ پاک

ان جناب فاترِ جلال پوری۔

راد سکندر کیا

شہر بٹھا کا ادنی امتی ہوں اس سے بڑھ کر کیا

ت کا اندازہ

لگا پائیں گے جبریل امیں کے بازوئے پر کیا

لے لیے یکساں

نگاہِ رحمتِ عالم میں کمتر اور برتر کیا

نے دیکھی ہو

بہارِ خلد کا اس کی نظریں کوئی منظر کیا

ن ان کی غلامی کا میسر ہو جسے قاتر

ماہوں میں پھر اسکی سطوت کسریٰ و قیصر کیا

غزل

جناب وارث ریاضی صاحب مغربی چپارن

زمانے بہ بحر صاحبِ غم، یہ کوئی نہ جانے

میں رسوا تہہ دل سے جو بھی مری بات مانے

یٹ لائے دم واپس طرفِ دل آ زمانے

حقیقت گلوں کے فسانے ہیں میرے فسانے

بریں سے علومِ معارف کی دنیا بسانے

طرب ہوں فزوں کر دیا غم کو غم کی دوانے

مجھ کو نگہاں بنایا ہے میرے خدا نے

مروت صد افسوس برداش آں جو آنے

ن کیسے؟ جہاں ضد میں سچ کو کوئی سچ نہ مانے

رہے گا!! جو دل ٹوٹ جائے تو کیا ہو نہ جانے

ن سے صرف نظر کر کے وارث

ن جاری ہے ہیں ہزاروں فلسفے

مطبوعات جدیدہ

آثارِ امامِ اعظم مرتبہ حکیم مولانا عوید الرحمن صاحب متوسط تقطیع، کاغذ، کت

وطباعت عمدہ، صفحات ۷۲۸، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: مکتبہ فردوس، مکارم نگر، لکھنؤ

حضرت امام اعظم ابو حنیفہؒ پر اردو میں متعدد کتابیں لکھی جا چکی ہیں اور ابھی تک

اس کا سلسلہ جاری ہے، ان کی مسلمہ عظمت و بلند پایگی کے باوجود شروع ہی سے

محدثین کا ایک طبقہ ناواقفیت کی بنا پر امام صاحب پر بے جا نکتہ چینی کرتا رہا ہے،

جس کا مدلل جواب دیا جا چکا ہے لیکن اب بھی بعض حلقوں سے وہی فرسودہ اور لغو

اعتراضات دہرائے جا رہے ہیں، اس لیے مصنف نے امام صاحب پر بجا اعتراضات

کا جواب بھی دیا ہے اور ان کے سیاسی و کلامی نظریات، اخلاق و معاملات کی صفائی

اور فقہ حنفی کے امتیازات بھی بیان کیے ہیں، آخر میں ان کے جلیل القدر اصحاب و تلامذہ

اور مسند ابو حنیفہ پر اچھی بحث و گفتگو کی ہے، اس لحاظ سے یہ کتاب گونا گوں فوائد

معلومات پر مشتمل ہے، لیکن مصنف کے ذہن کے انتشار اور خیال کی بے ربطی کی وجہ سے

کتاب میں بھی بے ترتیبی و بے ربطی پائی جاتی ہے۔ پھیلے ہوئے مواد و معلومات کو

سمیٹ کر نہ لکھنے کی وجہ سے جا بجا طوالت، تکرار اور الجھاؤ پیدا ہو گیا ہے، زبان و بیان

میں بھی خامی و ناہمواری ہے، تشیع، اعتزال، ارجاء، جبر و قدر اور جہیت سے امام

صاحب کی برأت کے لیے ان فرقوں کی مکمل تاریخ بیان کر کے بلا ضرورت کتاب کا

حجم بڑھایا گیا ہے، زبان و بیان پر قابو نہ ہونے کی وجہ سے حدود و مراتب کا لحاظ

حضرت عثمانؓ کو امیر المومنین بنایا گیا تو حضرت علیؓ نے ان کا غصہ اور بھی تیز ہو گیا "امام صاحب کی نعت بغیر بھی ادا ہو سکتا تھا مثلاً "آج کے وہابی اگرچہ تعلیمات سادگی میں انہیں (خوارج) جیسے ہیں۔ عربی کے اوق ربی اور ادوی لفظ اور خواہ مخواہ انگریزی الفاظ امام اعظم کو چیف کنٹرول وزارت مالیات چیف جسٹس جیسے صاحب احادیث کو اخبار کی خبر نہیں بنانا چاہتے تھے مانا چاہتے تھے۔۔۔" "علیقہ گویا ابن مسعود کی ٹرڈ کا پی تھے" ہے مثلاً "کاجلوں کی کوٹھری" کہیں غراہت ہے جیسے میں ثقاہت و شائستگی کا سررشتہ چھوٹ گیا ہے جیسے "کر و گھنٹاں" امام بخاری بھی پانچوں سواروں میں وغیرہ "رشاء نہ رنگ میں ہیں لیکن یہ رنگ کہیں چبھتا بھی وجود... اموی حکومت کا زوال بھی آپ کے نگہ جگہ حوالوں کا اہتمام نہیں کیا گیا ہے جیسے "خوارج کی سب خلیفہ الیکشن کے ذریعہ ہونا چاہیے جو بالغ آزاد آہ لکھتے ہیں کہ "چنانچہ حافظ نے لکھا ہے" یہ حافظ کون ظن و تخمین پر مبنی الفاظ "غالباً"، "اگر" اور "ظاہر ہے" کا رسا نہ رنگ بھی نمایاں ہے مثلاً فقہ تقدیری کے جواز لے سُن لیں۔۔۔" ان خامیوں کے باوجود کتاب سے

مصنعت کی ذہانت، محنت، جانفشانی اور وسعت مطالعہ کا اندازہ ہوتا ہے، اور یہ کہ لائق ہے۔ اس کتاب کی اشاعت اردو کے ذخیرہ میں ایک مفید اضافہ ہے۔

مہران نقش از جناب ڈاکٹر وفادار شادی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ اور کتابت و طباعت، جلد مع خوبصورت گرد پوش، صفحات ۲۳۲، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: مکتبہ اشاعت اردو ایف/۱۲۷، اینڈ ٹی کالونی، میر ہاٹ، کراچی، ۲۰۰۲۔

دادی سندھ صدیوں سے تہذیب و ثقافت اور زبان و ادب کے کاروانوں کی رہنمائی اور منزل رہی ہے، باب الاسلام ہونے کی برکت سے یہ خطہ اسلام کے ابرکرم سے سب سے پہلے سیراب ہوا وہاں کے آثارِ تاریخ اور زبان و ادب میں اب تک اسی کی سرسبز و شادابی جھلکتی ہے، فاضل مولف نے اس کتاب میں سنہی فارسی اور اردو ادب کے چند نقوش اس سلیقہ سے جمع کر دیے ہیں کہ سندھ کی پوری ادبی تاریخ کا احاطہ ہو گیا ہے ایک حصہ میں طلوع اسلام سے انگریزی حکومت کے غروب آفتاب تک سندھی ادب کا تاریخی جائزہ ہے اور ایک مضمون میں خاص طور پر مشہور صوفی شاعر شاہ لطیف کے کلام معرفت اور پیام محبت کی ترجمانی کی گئی ہے جس کا مطالعہ سندھ کے نفرت و تشدد کے موجود حالات میں نہایت مفید اور ضروری ہے، اردو ادب کے سلسلہ میں وہاں کے چند نامور اردو شعرا پر تحقیقی مضامین ہیں، ایک مضمون میں فاضل مولف نے مولانا سید سلیمان ندوی کی اس تحقیق کو برحق بتایا ہے کہ اردو کا مولد سندھ ہی ہے، ایک اور باب میں نعل شہباز قلندر پھل، نقیر بیدل اور خواجہ حسن جان سرہندی کے فارسی کلام کے جائزہ کے علاوہ سندھ کے چند ارباب فضل و کمال کا تذکرہ بھی ہے، فاضل مولف اس سے پہلے اپنی عمدہ تصنیف "بنگال میں اردو کے ذریعہ اعلیٰ نظر سے داد و تحسین حاصل کر چکے ہیں مہران نقش ان کی علمی

مقامات پر اس کا ظاہر کیا ہے لیکن احتیاط کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے، اگر کتاب کا مکمل ترجمہ کر دیا جاتا تو براہِ راست واقفیت استفادہ اور استفادہ آدوں کے لیے کارآمد ہوتی۔

ہندوستان میں فلسفہ خودی کا ارتقا از جناب نشور واحدی

مرحوم متوسط تقطیع، بہترین کاغذ اور کتابت و طباعت، جلد مع گردپوش، صفحات

۱۲۹، قیمت ۶۰ روپے، پتہ: دانش محل، امین آباد لکھنؤ اور نیاز واحدی پتہ

ناظر باغ، کانپور۔

نشور واحدی مرحوم کی شہرت ان کی پاکیزہ اور بلند پایہ شاعری کے سبب ہے،

عارف میں ایک غرضہ تک ان کا کلام 'نشور' کے عنوان سے شائع ہوتا رہا، ان کا

کلام صوفیانہ اور فلسفیانہ تجلیات سے گرم و منور ہے، تصوف سے اس کا عملی تعلق تھا فلسفہ

سے ان کے شغف کی دلیل ان کی کتاب تاریخ فلسفہ خودی ہے جس کی پذیرائی اہل نظر نے

کی، زیر نظر کتاب بھی گویا اسی کا ایک اور حصہ ہے، اس میں دیکھ عہد بلکہ اس سے بھی

قبل سے علامہ اقبال تک ہندوستان کے مختلف مذاہب اور ارباب فکر و دانش کے

فلسفہ خودی کی تعبیر و تشریح کی تاریخ بیان کر دی گئی ہے، اختصار کے باوجود جامعیت

کی خوبی کہیں کم نہیں ہے، مولف مرحوم کی نشران کی شاعری کی طرح دلکش ہے ایک دو جگہ

عبارتوں کی تصحیح رہ گئی ہے جیسے "موجودہ ہندو مذہب کل کا کل آریں تہذیب سے نکلتے"

اتما کو ایک جگہ تذکیر کے ساتھ لائے ہیں تو چند سطروں کے بعد ہی اسے صیغہ تانیث میں بھی

استعمال کیا ہے، مولانا حمید الدین پھر یادوی کے بجائے معروف نسبت فراہم لکھا بہتر

تھا، کتاب میں مولف کے متعلق پروفیسر نثار احمد فاروقی، ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی

ہے۔

جناب پروفیسر کبیر احمد جاسی متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ

گردپوش، صفحات ۲۱۶، قیمت ۸۰ روپے، پتہ:

محلی گڑھ

ان شناسی اور ادبیات فارسی سے ان کی دلچسپی اب

زید کے کئی متعدد ادیبوں اور شاعروں کا تعارف اردو

س نے ایران کے مشہور محقق اہل قلم اور علی گڑھ کے

سید نفیسی مرحوم کی کتاب 'سرچشمہ تصوف در ایران'

ب کو کتاب دل کی ایک تفسیر شمار کرتے ہوئے اس کے

کی زبان میں تصوف ایک ایسا ممتاز موضوع ہے

رائے ہے، اسلامی تصوف کی بنیاد احسان و تزکیہ

اس کے سلاسل کا تعلق قرن اول کے سرچشمہ صافی سے

سلاسل ایران و عراق کی راہ سے ہو کر گزرے ہیں اور

ہوئے ہیں، لیکن اس کتاب میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ

بابائے بودھ مت ہے اور یہ اصلاً عربوں کے اقتدار

سلسلے آیا ہے محل اختلاف کے باوجود نفیسی کے دلائل

اور ان کو صحت یہ کہہ کر نظر انداز کر دینا آسان نہیں

نفیسیات کا شکار ہیں، فاضل الخیصن نگار نے تلخیص و

م دیا ہے کہ بیشتر مباحث کا احاطہ ہو گیا ہے بعض سخت

تصنیفات علامہ شبلی و علامہ سید سلیمان ندوی

علامہ شبلی	قیمت	علامہ سید سلیمان ندوی	قیمت
سیرۃ النبیؐ	۱۲۵ ---	سیرۃ النبیؐ	۱۲۵ ---
اول	۹۵ ---	سوم	۱۲۵ ---
دوم	۹۵ ---	چہارم	۱۲۵ ---
الفاروق	۹۵ ---	پنجم	۹۵ ---
المأمون	۹۵ ---	ششم	۱۲۵ ---
الکلام	۹۵ ---	ہفتم	۳۵ ---
علم الکلام	۳۵ ---	خطبات مدراس	۲۵ ---
اسلام اور مستشرقین	۴۰ ---	الرسالۃ المحمدیہ (ترجمہ خطبات مدراس عربی)	۴۰ ---
شعر العجم	۱۰ ---	رحمت عالم	۱۰ ---
دوم	۳۵ ---	تاریخ رض القرآن دوم	۳۵ ---
سوم	۲۵ ---	عرب دہند کے تعلقات	۲۵ ---
چہارم	۳۵ ---	سیرۃ عائشہؓ	۳۵ ---
پنجم	۲۵ ---	حیات شبلیؒ	۲۵ ---
کلیات شبلی اردو	۲۵ ---	یاد و رفتگاں	۲۵ ---
مکاتیب شبلی	۱۰ ---	رسالہ اہلسنت والجماعت	۱۰ ---
دوم	۳۰ ---	اسلام اور مستشرقین پنجم	۲۵ ---
مقالات شبلی (مکمل سیٹ)	۲۲۰ ---	دروس الادب اول	۵ ---
خطبات شبلی	۲۵ ---	دوم	۵ ---
انتخابات شبلی	۲۵ ---	شذرات سلیمانی	۲۵ ---
		برید فرنگ	۲۵ ---
		نقوش سلیمانی	۴۰ ---
		خاتم سلیمان	۴۵ ---
		مقالات سلیمان	۴۵ ---

تقریری کی تحریریں بھی شامل ہیں۔

بات مہاجر مدینہ مولانا محمد عبد الملک جامعی محرم

بات افتخار احمد فریدی، صفحات ۸۹، قیمت ۱۵ روپے، پتہ: کتب خانہ انجمن

زادہ بازار جامع مسجد دہلی۔

جامعی صاحب دل بزرگ اور اسلام کی تبلیغ و اشاعت کے جذبہ سے سرشار

بات اسی تڑپ کے ترجمان ہیں اور دل پر خاص اثر کرتے ہیں۔

کے خطوط بنام حضرت علامہ مولانا ابوالحسن علی ندوی مرتب

پر کمانوی صفحات ۸۸، قیمت درج نہیں، پتہ: مکتبہ فردوس، مکارم نگر، لکھنؤ،

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی کتابوں اور دوسرے اخبارات و رسائل میں

ہند کے خطوط خاص تعداد میں موجود ہیں ان متفرق علی و ادبی جواہر ریزوں

سے جمع کر دیا ہے اور مکتوب نگاروں کے مختصر تعارف اور چند مفید حواشی

ہے۔

سلامی تہذیب مترجم جناب لیاقت علی، صفحات ۸۴،

درج نہیں۔

ٹی کے ثانوی درجات کے نصاب میں ایک انگریزی کتاب انڈیا اسلامک

ہندوستانی تہذیب پر مسلمانوں کے اثرات کو خوبی سے بیان کیا گیا ہے

اس دور میں طلبہ کے لیے یہ بڑی متوازن کتاب ہے اب اردو داں

فارغین کے لیے اسکا ترجمہ کر دیا گیا ہے جو سلیس و رواں ہے اور کتاب

معیار کی ہے۔